**Краски и звуки в пейзажной лирике Ф. Тютчева и А. Фета.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогические задачи** | способствовать формированию представления о Ф. И. Тютчеве и А. Фете как мастерах поэтического слова; содействовать воспитанию интереса к поэтическому творчеству Фета и Тютчева; помочь проникнуть в художественный мир поэтов. |
| **Тип урока** | рефлексия |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Предметные**:  *- познавательная сфера:* владеть знаниям о жизни и творчестве А. Фета и Ф. Тютчева как мастерах поэтического слова; изучить критику, высказывания о поэзии поэтов; умение создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений;  - *ценностно-ориентированная сфера:* оценивать выразительное чтение одноклассников; формировать и высказывать своё отношение к мнению критиков, приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы;  - *коммуникативная сфера:*  владеть навыками выразительного чтения;  - *эстетическая сфера:* проявлять эстетическое восприятие произведений литературы.  **Метапредметные**:  - *познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  - *регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать достижения на уроке;  - *коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  **Личностные:** осознать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию. |
| **Методы и формы обучения** | индивидуальная, групповая (выразительное чтение, устное рецензирование, презентация рисунков) |
| **Оборудование** | Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный пректор, карточки с заданиями, книжная выставка «Русские лирики 19 века» выставка рисунков «Художники-пейзажисты 6д класса представляют…»,. |
| **Основное понятие** | Художественный мир поэта, художник-живописец |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Осуществляемая деятельность учащихся** | **Формы организации взаимодействия** | **Формулируемые УУД** |
| 1. 1. Оргмомент (эмоциональный настрой) | Игра-приветствие «Здравствуйте»  - Повернитесь друг к другу, улыбнитесь соседу, соприкоснитесь пальчиками и пожелайте друг другу успеха. | Желаю (прикасаются большими пальчиками) успеха (указательными) большого (средними) во всём (безымянными) и везде (мизинцами). Здравствуй (всей ладонью), удачи тебе на уроке (переплетают пальцы рук) | Групповая |  |
| 1. 2. Мотивация к учебной деятельности | Звучит музыка «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года»  **Эпиграфы к уроку:**  **Каждый стих его – перл, достойный любого из наших великих поэтов.**  **Н. А. Некрасов**  **Русский волшебник стиха.**  **К. Бальмонт**  - О ком из писателей, поэте эти высказывания?  - Как вы понимаете данные высказывания? | Слушают учителя, участвуют в диалоге с учителем, отвечают на поставленные вопросы | Фронтальная | **Познавательные:** понимают познавательную задачу.  **Регулятивные:** планируют( в сотрудничестве с учителем) необходимые действия, операции; работают в парах и обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнёра) |
| 1. 3. Актуализация и пробное учебное действие | - Сегодня у нас, ребята, не совсем обычный урок. Мы будем говорить о психологизме, гармоничности и музыкальности поэтической речи. А что для этого надо сделать?  Мы попытаемся увидеть, услышать и понять стихотворные произведения.  Наш урок – урок рефлексии.  Рефлексия – умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализом, осмыслением прочитанного, умение оценивать результаты своей деятельности.  Опираясь на определение, сделайте выводы, что мы должны уметь на уроке.  - Возьмите томик со стихами Ф. Тютчева и А. Фета.  - Какие чувства вы испытали, перелистнув последнюю страницу сборника?  - Прочитайте первые строки стихов, напечатанных на листах. Узнали?  - Какой темой объединены стихотворения?  - Сегодня мы побываем в гостях у этих поэтов. | Отвечают на вопросы. Строят понятные для одноклассников высказывания. Обдумывают ответы на вопросы и понимают, что знаний у них недостаточно для полных ответов.  Читают определение, написанное на доске.  Делают вывод:  - размышлять,  - преодолевать трудности,  - наблюдать,  -оценивать результаты своей деятельности  Называют фамилию автора и название стихотворения:  Ф. Тютчев «Весенние воды»;  «Неохотно и несмело»;  «Листья»;  «Осенний вечер».  А. Фет «О, первый ландыш!»,  «Чудная картина»;  «Прозвучало над ясной рекою» | Фронтальная | **Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности;  **Познавательные:** выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** слушают, задают вопросы, отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. |
| 1. 4. Выявление места и причины затруднения | - Многие стихи поэтов были наложены на музыку. Послушаем романс на стихи А. Фета «Сияла ночь».  - Запишите ассоциативный ряд, который вызвал у вас романс.  - Какие краски использовал поэт для изображения ночи?  - Какие звуки он смог передать словом? | Обдумывают ответы на вопросы. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с одноклассниками делают выводы. Знакомятся с результатами работы, слушают и обсуждают ответы товарищей. | Индивидуальная | **Личностные:** имеют желание осознавать свои трудности и стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.  **Познавательные:** устанавливают причинно-следственную связь, делают выводы.  **Регулятивные:** осознают недостаточность своих знаний.  **Коммуникативные:** задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации |
| 1. 5. Творческая практическая деятельность по реализации построения проекта | Задание 1 группе:  Прочитать стихотворении А. Фета «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом…», проанализировать, выделить выразительные средства, и, нарисовав схему, определить стихотворный размер.  Задание 2 группе:  Прочитать стихотворение Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное…», проанализировать, выделить выразительные средства, и, нарисовав схему, определить стихотворный размер. | Выделяют главное, устанавливают причинно-следственные связи между отдельными языковыми явлениями, анализируют стихотворения | Групповая | **Личностные:** желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  **Познавательные:** читают и слушают, извлекая нужную информацию.  **Регулятивные:** контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки.  **Коммуникативные:** умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы |
| 1. 6. Защита проектов | Выступление групп.  Защита творческих проектов.  -Что общего в стихотворениях А. Фета и Ф. Тютчева? | Слушают одноклассников, оценивают их работу,  Совместно делают вывод | Фронтальная, групповая | **Регулятивные:** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  **Коммуникативные:** формулируют свои мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения |
| 1. 7. Включение в систему знаний и повторение | Конкурс рисунков «Картины и образы, навеянные стихами А. Фета и Ф. Тютчева»  - Необходимо не только представить свою работу, но и рассказать о своём замысле и этапах работы над его воплощением | Слушают одноклассников, оценивают их работу. | Фронтальная. | **Личностные:** понимают, в чём значение знаний для человека.  **Познавательные:** приобретают умения использовать полученные знания и умения в практической деятельности.  **Регулятивные:** адекватно оценивают свои достижения.  **Коммуникативные:** формулируют свои мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения |
| 1. 8.Рефлексия | - Мои впечатления от встречи с поэтом.  - Что ощутил? Что представил? Что захотелось самому? | Отвечают на вопросы, слушают одноклассников, оценивают свою работу. | индивидуальная | **Познавательные:**  Устанавливают взаимосвязь между объёмом полученных на уроке знаний, умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений как интегрированных, сложных умений |
| 1. 9. Домашнее задание | Выучить понравившееся стихотворение А. Фета или Ф. Тютчева  Написать мини-сочинение «Краски и звуки (осени, зимы, весны, зимы)». Краски и звуки (ночи, утра, вечера)» |  |  |  |

Приложение

**СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.**  
1. Лирическое или эпическое стихотворение?  
2. Стихотворный размер.  
3. Какой образ создал автор?  
4. Какие средства выразительности использовал автор для создания этого образа?  
  
**АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ**  
1 Стихотворение (автор и название) является ………. стихотворением, так как оно выражает ………….  
2. Оно написано …..(размер стихотворения)  
3. Поэт в этом произведении создал образ ……..

4. В произведении … использует следующие тропы:  
- эпитеты -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Наиболее ярким эпитетом, на мой взгляд, является … ,потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- олицетворения -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Особенно выразительно олицетворение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , так как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- метафоры -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Мне запомнилась (понравилась) метафора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В ней\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
- сравнения - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Здесь сравниваются эти два предмета (явления), потому что\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
В стихотворении преобладают (больше всего) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СЛОВАРЬ СИНОНИМОВ**  
Поэт, автор, (фамилия автора), мастер слова, певец русской природы.  
Использует, создает образ, сумел передать (передает), изобразил, стремится передать, поражает, вложил в стихотворение, воплотил, отразил, выразил, воспел, воскресил, раскрывает, напоминает, изучает, воспроизводит, достигает, подчеркивает.  
Стихотворение, произведение.  
Написано, посвящено, отражает, воспроизводит, раскрывает, дает возможность (почувствовать), напоминает, вызывает впечатление, передает ощущение (тепла, ветра, шума, приближающейся весны…), всё пронизано (солнечным светом, теплом, любовью…), звучит как (гимн красоте), доставляет читателю (радость), пленяет, поражает, воспитывает, принадлежит к числу (лучших произведений…)  
Наиболее яркий (эпитет…), особенно запоминаются (олицетворение, метафора…), необыкновенно выразительно (сравнение…), интересна,… наполнена глубоким смыслом, производит впечатление, выделяется.