Конспект урока

по литературе

Курило Татьяны Викторовны

**Класс** 8

**Тип урока:** изучение нового материала (внеклассное чтение)

**Тема:** Баллада в прошлом и настоящем.

**Цель:** познакомить учащихся с жанровым своеобразием баллад, проанализировать предложенные баллады.

**Обучающая:** определить ключевые мотивы, образы, темы баллад различных исторических периодов.

**Развивающая:** аккумуляция нравственного и эстетического начала при анализе баллады, развитие воображения, ассоциативного мышления и творческого потенциала учащихся, развитие эстетических представлений и художественного вкуса учащихся, формирование литературоведческой грамотности учащихся, развитие связной речи.

**Воспитывающая:** формировать чувство уважения и собственного достоинства, нравственное обогащение по средством литературных произведений.

**Методы:** словесный, чтение вслух, беседа, монологическая речь, опрос.

**Оборудование:** презентация, тексты, аудиозапись.

**Этапы урока:**

1.Организация урока.

2.Актуализация знаний учащихся.

3.Изучение нового материала.

4.Подведение итога урока, домашнее задание.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы, время | Деятельность учителя, деятельность учеников | Методы | Ожидаемый результат |
| Начальный этап  2 минуты  Организационный момент | **Учитель:** Здравствуйте ребята! Как ваше настроение? Нравится ли вам погода за окном?  **Ученики отвечают** | словесный | Позитивная реакция учеников на погоду за окном, следовательно, хорошее настроение на уроке, а значит успешное освоение новых знаний. |
| Основной этап  40 минут | **Эпиграф урока**  «Стихи пишутся затем,  Чтобы сказать больше,  Чем можно в прозе…»  В.Брюсов  **Учитель:** Ребята, как вы думаете, почему я выбрала такой эпиграф к нашему уроку, о чем мы сегодня будем говорить?  **Ученики** предлагают свои варианты  **Учитель:** Сегодня у нас с вами интересная тема. Сегодня мы с вами будем изучать различные баллады. Целью является выявить, что представляет этот жанр и какова его роль в литературе. На слайде представлены 3главных вопросы, на которые мы с вами ответим в течение урока, не забывайте записывать ключевые моменты в свою тетрадку.  **Учитель:** А что такое баллада?  **Ученики предлагают** свои варианты, затем записываем в тетрадях определение со слайда.  **Баллада**- стихотворный рассказ, который обладает достаточной сжатостью, лаконичностью, передавая остроту, драматическую напряженность действия.  **«Баллада»** – в прозе, кино, музыке – появляется как своего рода сигнал, свидетельствующий об остроте повествования (**балладность** – свойство именно **повествовательных** произведений), о драматической напряженности действия.  **Учитель:**  Нельзя не обратиться к истории возникновения жанра. Баллада возникла во Франции в результате распада кансоны в конце XIII века. В Русской литературе баллада возникла в начале XIX века.  Черты каких родов литературы соединяются в балладе?  **Ученики отвечают.**  Вашим домашним заданием было разобраться в сюжетах, так ведь? Следовательно, баллада содержит в себе эпическое начало, и еще какое?  **Ученики отвечают.**  Ведь чувства автора и героев в балладе тоже важны, значит, содержит и лирическое начало. Проще говоря, баллада – это рассказ в стихах.  Вы видите иллюстрации, которые несут в себе определенную тему и определенный смысл… Пользуясь предложенными картинками, расскажите каковы темы баллад? О чем они?  Приводя в пример схожие темы других стихотворных рассказов.  **Ученики отвечают.**  Баллады различаются друг от друга, некоторые написаны в 19 веке, некоторые в 20м, но все же есть то, что их объединяет. Что же? В основе сюжета чаще всего лежат христианские легенды, античные мифы, рыцарские романы…Вспоминая балладу Жуковского «Светлана», какой наиболее яркий мотив вы можете назвать?  **Ученики отвечают.**  Он лежит в основе сюжета…Это ночь, это гадания…Безусловно, это мотив тайны.  Не стоит забывать, что мы говорим на языке науки, что теория необходима, лежащая в основе любого литературного жанра. Поэтому проверим ваши знания, будем работать по круговому принципу, если группа не дает правильного ответа, переходим к следующей.  (Заранее класс был разделен на несколько групп и каждой группе дано персональное задание (отдельный текст))  Вы прекрасно понимаете, что без структуры любой жанр бы не существовал...Обращаясь вновь к балладе «Светлана», попробуем определить ее композицию. Давайте вспомним, как она строится. Экспозиция, а точнее Зачин (в каком моменте он в «Светлане»), завязка (=) , развитие действия (=) , кульминация, развязка.  **Учитель:** Романтическая баллада, которая показывает необычность обстоятельств…Жуковский «Перчатка»  Прочитайте, прокомментируйте, пожалуйста  Откуда взят сюжет? (Шиллер. Немецкий романтизм)  Сюжет. Композиция. Какова роль деталей?  **Ученики отвечают.**  Баллада Гумилева «Игры», в которой описана необычайная обстановка, а какая именно представит нам вторая группа  тема, художественные средства, детали.  **Ученики отвечают.**  **Учитель:** Мы с вами уже говорили, что часто в основе баллады лежит историческая легенда. Примером этого служит баллада Кедрина «Зодчие». Какие ключевые образы данной баллады? (замки, рыцари, Образ Ивана Грозного важен)  **Ученики отвечают.**  **Учитель:** Вспомним элегию Жуковского «Моря», какую роль играет это необъятное пространство?….Одной из ключевых тем стихотворений как раз это и является, а если сказать точнее, то Океан. Баллады не являются исключением, примером служит баллада Слуцкого «Лошади в океане»  Отталкиваемся от названия  Какие образы?  **Ученики отвечают.**  **Учитель:** Ключевой же темой является Любовь… «сероглазый король»Ахматова, которая была не только современницей Н.С Гумилева, с балладой которого мы уже ознакомились, но и его женой..  Какая психологическая деталь присутствует в балладе?  Каков смысл?  Кедрин «Сердце»  Почему Бродячий сюжет?  **Ученики отвечают.** | Монологическая речь учитель  Вопрос аудитории, опрос, беседа.  Чтение вслух | Ученики должны знать литературоведческие термины и уметь их применять в речи  Ученики должны научиться рассуждать, развивать свою мысль.  Развитие не только литературоведческих знаний, но и знаний в области истории, религии. |
| Заключительный этап, 3 минуты  Подведение итогов урока, домашнее задание | **Учитель:** Завершая урок, хочется закрепить основную тему любви в балладах.… Из-за этого предлагаю вам прослушать балладу В.Высоцкого о Любви! Слушайте внимательно, выписывая главные образы, раскрывающие тему.  И вот, мы подходим к концу.… Нашей целью являлось показать вам, что к жанру баллады обращались во все времена, она будет жить вечна. Финальной точкой послужит нам кластер, который соединяет в себе всё то ключевое, о котором сегодня был наш разговор! Огромное спасибо за внимание, за участие.  Всем спасибо за урок!  Домашнее задание: комплексный художественный анализ текста баллады. |  |  |