**Рабочая программа**

**по обучению детей старшего возраста**

**элементарным приемам квиллинга**

**«Волшебный мир квиллинга»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №8»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО:**  Педагогическим советом  Протокол № \_\_1\_\_от « 01 » 09 2014 г. | **УТВЕРЖДАЮ:**  заведующий МБДОУ № 8  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Е. Каныгина  Приказ № 31.1 от 01.09.2014 г. |

**Рабочая программа**

по обучению детей старшего возраста

элементарным приемам квиллинга

«Волшебный мир квиллинга»

**Разработчик:** воспитатель МБ ДОУ № 8

Пирогова Наталия

Александровна

г. Краснотурьинск, 2014 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **стр.** |
| **Информационная карта** | | **4** |
| **Введение** | | **5** |
| **Раздел 1.** | **Целевой** |  |
| **1.1.** | **Пояснительная записка** | **9** |
| **1.2.** | **Цели и задачи** рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга | **11** |
| **1.3.** | **Принципы и подходы** к формированию рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга | **13** |
| **1.4.** | Значимые характеристики для реализации рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга | **14** |
| **1.5.** | **Планируемые результаты** освоения рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга | **20** |
| **Раздел II** | **Содержательный** |  |
| **2.1.** | Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | **22** |
| **2.2.** | Способы и направления поддержки детской инициативы | **24** |
| **2.3.** | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | **26** |
| **Раздел III** | **Организационный** |  |
| **3.1.** | Материально – техническое обеспечение рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга | **29** |
| **3.2.** | Обеспечение рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга методическими материалами и средствами обучения и воспитания | **31** |
| **3.3.** | **Учебно-тематический план занятий (1-й год обучения)** | **33** |
| **3.4.** | **Учебно-тематический план занятий (2-й год обучения)** | **38** |
| **3.5.** | Организация развивающей предметно – пространственной среды | **43** |
| **Раздел** | **Дополнительный** |  |
|  | **Приложения** | **45** |

**Информационная карта**

1.     Учреждение: МБ ДОУ - Детский сад №8.

2.     Название программы: «Волшебный мир квиллинга» (по обучению детей элементарным приемам техники

квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги).

3. Ф.И.О., должность руководителя кружка: Пирогова Наталия Александровна, воспитатель.

4. Тип программы: художественно-эстетическая.

5. Вид программы: обучающая, развивающая.

6. Направление деятельности: прикладное творчество, конструирование из бумаги.

7. Продолжительность освоения программой:  2 года (1раз в неделю).

8. Количество участников: 22 чел.

9. Возраст участников: 5-7 лет.

10. Критерии отбора детей: на основе запроса родителей, педагогов.

11. Форма организации: групповая (подгрупповая, индивидуальная).

12. Продолжительность совместной деятельности ребенка со взрослым:

- старшая группа - 25мин;

- подготовительная к школе группа - 30 мин.

13. Время проведения: вторая половина дня.

**Введение.**

***Всегда найдется дело для умелых рук,***

***Если хорошенько посмотреть вокруг.***

***Мы чудо сотворить сумеем сами***

***Вот этими умелыми руками.***

В современном мире, где рядом с надёждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Поэтому главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

В дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воспитании художественного замысла.

Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком художественного замысла. Вовлекают детей в разные виды художественно - эстетической деятельности, помогая осваивать различные средства, материалы, способы. В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании – экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные техники; использовать разнообразные материалы и средства.

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Таким образом, развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, т.к. слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Изучением мелкой моторики детей дошкольного возраста занимались многие как зарубежные, так и отечественные педагоги: - М. Монтессори, Е. Косённова, В. Солнцева, В. Елкина, Л. Левина и многие другие.

Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, и получила название «квиллинг».

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

«Волшебный мир квиллинга» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия.  В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться  на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

       Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Волшебный мир квиллинга», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

  Рабочая программа по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга «Волшебный мир квиллинга» (далее Программа) реализуется в группах общеразвивающей направленности для детей от 5 до 7 лет (старшего дошкольного возраста) в соответствии с Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБ ДОУ № 8.

Данная Программа разработана в связи с потребностью, социальным заказом родителей на интеллектуальное, эстетическое развитие детей, подготовкой их к обучению в школе.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
* Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
* Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (с изм. от 04.04.2014) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 17.10.2013) «Об образовании в Свердловской области»;
* Устав МБ ДОУ № 8 (Приказ №133 –Д от 6.06.2012г., принят начальником МОУО);
* Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБ ДОУ № 8

(Приказ № 31 о/д от 01.09.2014 г.)

**в основе которых заложены основные принципы дошкольного образования:**

**1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;**

**2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);**

**3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;**

**4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.**[[1]](#footnote-1)

**1.2. Цели и задачи** **рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга *Программа направлена на:***

**- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;**

**- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;**

**- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;**

– интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

***Задачи Программы:***

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;

- обучать различным приемам работы с бумагой;

- формировать умения следовать устным инструкциям;

- продолжать знакомить детей с основными геометрическими понятиями (круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.);

- обогащать словарь ребенка специальными терминами;

- формировать умения создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- развивать коммуникативные способности детей;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;

- воспитывать аккуратность, умение содержать в порядке рабочее место, бережное и экономное отношение к использованию материала.

**1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга**

1) Принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самодеятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, кли­матических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка.

2) *П*ринцип культуросообразности предусматривает необходи­мость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс.

3) *П*ринцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и ме­тодов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития.

4) Принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входяще­го в мир и осваивающего его как новое для себя простран­ство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрос­лым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть про­должателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Осво­бождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельно­сти.

**1.4. Значимые характеристики для реализации рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга**

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, и в частности, ориентирована на специфику:

*- социокультурных условий:*

*- методологических подходов к организации и содержанию образовательной деятельности*

|  |  |
| --- | --- |
| **Научный подход** | **Основные положения** |
| ***Культурно-исторический*** (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.); | * Принцип *активности, инициативности и субъектности* в развитии ребенка. * Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или *зону ближайшего развития*, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.   *Среда является источником развития* ребенка.   * Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей. * Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются. * Обучение является движущей силой развития ребенка, или *«обучение ведет за собой развитие»,* где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».   *В качестве основных условий* полноценного развития ребенка выступают: общениемежду ребенком и взрослым *и нормальное развитие* (созревание и функционирование) *нервной системы* ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития. |
| ***Деятельностный*** (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.); | * *Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.* * *Деятельность является движущей силой развития ребенка.* * *Принцип амплификации развития (*А.В.Запорожец).   При построении программы методологические принципы развития дополняются методологическими ориентирами, главными из которых можно назвать следующие:   * в качестве основной цели ставится развитие ребенка, понимаемое как возможность самостоятельно решать новые задачи (интеллектуальные, практические, личностные); * решаются задачи развития ребенка средствами и способами, адекватными законам его физического и психического развития; * за результаты освоения программы принимаются качества ребенка (физические, личностные, интеллектуальные), возникающие в виде новообразований к концу каждого возрастного периода; * исходя из положения о преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, когда преемственность понимается как создание в результате дошкольного образования универсальных генетических предпосылок учебной деятельности (личностных и интеллектуальных), а не как формирование конкретных элементов учебной деятельности в ДОУ; * держится ориентир при подготовке детей к школе не на сумму усвоенных элементарных школьных знаний, умений и навыков, а на их личностное, интеллектуальное и физическое развитие; * держится ориентир на принцип создания равных условий развития детей в дошкольном возрасте для эффективной подготовки их к школе. Прохождение детей через образовательный процесс в ДОУ никак не ведет к равным стартовым возможностям, поскольку у них все равно будет разная зона ближайшего развития на момент начала обучения в школе.   *Создание равных условий развития означает, что все дошкольники будут иметь возможность получить обязательный минимум дошкольного образования* (обязательная часть Программы). |
| ***Личностный*** (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, В.А.Петровский и др.). | *Основные принципы личностного  подхода:*   * Принцип ***активности, инициативности и субъектности*** в развитииребенка. * Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому. * Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве. * Принцип ***амплификации*** развития(А.В.Запорожец) в противоположность принципу интенсификации.   Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.  Исходит из положения, что в основе развития  лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития. |
| ***Развивающий*** Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В. Занков, Д. Б. Эльконин, | Ориентация на образовательный процесс, на потенциальные возможности ребенка. Такой подход нашел отражение в трудах Песталоци, Выготского, Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова и др. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.   * Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). * Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидума. * Обучение и развитие не могут выступать как отдельные процессы, они соотносятся как форма и содержание единого процесса развития личности. * В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности.   Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. |

*- возрастных характеристик детей старшего дошкольного возраста*

Дети 5-6 лет могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

 Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

В 6-7 лет дети уже чётко знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно сле­довать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который те­перь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картин­ки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным усло­виям, собственному замыслу. Пу­тем складывания бумаги в разных направлениях делать игруш­ки.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом про­странственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом.

Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

**1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Целевые ориентиры направлены на решение задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с родителями.

***Целевые ориентиры:***

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

- у ребенка развита мелкая моторика;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

**II. Содержательная часть**

**2.1. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Методы:*** | | |
| *в основе которых лежит способ организации совместной деятельности ребенка и взрослого* | *в основе которых лежит уровень деятельности детей* | *в основе которых лежит форма организации деятельности детей* |
| - словесный (устное изложение);  - наглядный;  - практический | - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);  - репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);  - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно со взрослым;  - исследовательский (самостоятельная творческая работа детей). | - фронтальный (одновременная работа со всеми детьми);  - индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);  - групповой (организация работы в группах);  - индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем). |
| ***Формы совместной деятельности*** | | |
| - беседа, рассказ;  - рассматривание иллюстраций;  - показ (выполнение) педагогом,  - работа по образцу;  - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др. | - наблюдение;  - опыты и эксперименты;  - проектная деятельность. | - коллективные работы;  - работа небольшими группами (дети самостоятельно объединяются в подгруппы);  - индивидуальная работа. |

**2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы**

- педагог создает условия для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру (например, обращают их внимание на красоту живой и неживой природы, природных явлений, городского и сельского пейзажей и пр., учит видеть в предметах, формах, красках выражение характера, настроения, состояния и т.п.);

- педагог создает условия для приобщения детей к миру искусства;

- знакомит детей с произведениями искусства различных видов декоративного, прикладного творчества;

- в организации изодеятельности детей взрослые реализуют индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей дошкольников;

- корректируют программное содержание занятий в соответствии с возможностями детей;

- стремятся пробудить у ребенка собственный интерес к заданию, предлагаемому педагогом (используя игровые приемы, вводя задание в сказочный сюжет, организуя обсуждение с детьми возможных вариантов изображения и пр.);

- воспитатели обеспечивают условия для творческой самореализации детей в изодеятельности.

- предоставляют ребенку право свободного выбора сюжета и схем;

- освоение технических приемов изодеятельности не доминирует и не подменяет создания художественно-выразительного образа;

- вводят обучающие моменты ненавязчиво, по мере необходимости, ориентируясь на готовность ребенка к их принятию.

- при организации совместной деятельности педагоги сочетают индивидуальные и коллективные виды деятельности детей, отдавая приоритет их собственной инициативе, фантазии и желаниям;

- вовлекают детей в коллективные формы изодеятельности (создание панно, декораций и пр.);

- в коллективных формах изодеятельности создают условия для самореализации каждого ребенка (совместно с детьми создают и обсуждают замысел, подбирают и изготавливают необходимые элементы, распределяют задачи и т.п.);

- предоставляют право выбора ребенку изображать по собственному замыслу либо участвовать в реализации коллективного замысла.

- взрослые с уважением относятся к продуктам детского творчества (собирают их, экспонируют, предоставляют ребенку право решать, взять поделку домой, отдать на выставку, подарить кому-либо и т.п.).

- педагог знакомит детей с различными средствами воплощения художественного замысла (композицией, формой, цветом);

- педагог создает условия для развития свободного, творческого отношения ребенка к изобразительной деятельности;

- предоставляет детям возможность использовать различные материалы (листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);

- помогают осваивать одновременно всю цветовую палитру;

- поощряют самостоятельное экспериментирование с бумагой;

- педагог обучает детей технике квиллинга, делая акцент на эстетической сущности изображения, а не на формальном копировании предмета;

- развивает умение передавать характерные признаки и пропорции предметов, явлений (детали, пропорции, движения и др.);

- развивает умение выстраивать композицию;

- в соответствии с возможностями детей приобщает их к различным живописным жанрам (натюрмортов, портрет);

- поощряют комбинирование знакомых приемов квиллинга и придумывание собственных приемов;

- побуждает детей создавать и видоизменять объемные формы, многофигурные композиции;

- педагог создает условия для овладения детьми навыками квиллинга в соответствии с их возрастными возможностями.

**2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольном учреждении, какой бы высокой ни была квалификация педагогов, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки активного участия родителей в воспитательном процессе. Всестороннее гармоническое развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала.

Организация работы по взаимодействию с семьей, строится на следующих основных положениях:

1. Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания ребенка хорошо понятны не только воспитателю, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методиками и приемами работы по эстетическому развитию в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.
2. Систематичность и последовательность работы (в соответствии с конкретным планом) в течении всего года и всего периода пребывания ребенка в детском саду.
3. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей.
4. Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителей - в детском саду.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность проводится по *четырем направлениям*:

- информационно-аналитическое;

- познавательное;

- наглядно-информационное;

- досуговое.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Информационно-аналитическое*** | | |
| *Форма* | *Тема* | *Месяц* |
| Анкетирование родителей | «Чем бы вы хотели занять своего ребёнка?» | Сентябрь |
| «Чем вы занимаетесь с ребёнком дома?» | Ноябрь |
| «Изобразительная деятельность вашего ребёнка?» | Январь |
| «Художественное творчество в жизни дошкольника» | Март |
| «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности» | Май |
| Индивидуальные беседы | Беседы по выбору и желанию родителей | В течение года |
| ***Познавательное*** | | |
| **Консультации** | **«Страна пальчиковых игр»** | Октябрь |
| **«Чем и как увлечь, заинтересовать ребёнка»** | Декабрь |
| **«Чем помочь ребёнку в обучении квиллингу»** | Февраль |
| **«Как научиться технике «квиллинг»»** | Апрель |
| **«Как развивать у ребёнка фантазию и воображение»** | Май |
| ***Наглядно-информационное*** | | |
| **Папки передвижки** | **«Что такое квиллинг»** | Сентябрь |
| **«Квиллинг – это интересно и полезно»** | Октябрь |
| **«История квиллинга»** | Ноябрь |
| **«Развиваем мелкую моторику»** | Декабрь |
| **« Гимнастика для глаз»** | январь |
| **«Умные занятия»** | февраль |
| **«Опыты с бумагой»** | март |
| **«Осторожно – ножницы (опасные предметы)»** | апрель |
| **«Кручу, верчу, маму научить хочу»** | май |
| **Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д.** | **«Радуга»** | в течение года |
| **«Цветные пейзажи»** |
| **«Цветные натюрморты»** |
| ***Досуговое*** | | |
| Праздники и развлечения | Выставка работ «Вот такие чудеса», «Творческая мастерская» | конец года |
| Интеллектуальная игра «Путешествие по стране «Квиллинг»» | апрель |
| **Дни открытых дверей с показами открытых занятий** | 1 раз в квартал |
| **Совместные занятия квиллингом** | по желанию родителей |
| **«Домашние задания».** | в течение года |

**III. Организационный раздел.**

**3.1. Материально – техническое обеспечение рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Инструменты*** | Кол-во (шт.) |
| Цветная бумага | 3000 |
| Гофрированный картон | 200 |
| Картон белый | 500 |
| Картон цветной | 1000 |
| Зубочистки | 500 |
| Клей (наилучшим является клей ПВА) | 90 |
| Инструмент для квиллинга | 23 |
| Линейка с отверстиями | 23 |
| Ножницы | 23 |
| Карандаши простые | 23 |
| Кисточки для клея | 23 |
| Салфетки | 23 |
| Клеенка | 23 |
| Пинцеты | 23 |
| ***Оборудование*** |  |
| Столы | 11 |
| Стулья | 23 |
| Мольберт | 1 |
| Информационные плакаты | 10 |
| Инструкционные карты | 30 |
| Образцы изделий | 30 |
| Ноутбук | 1 |
| Музыкальный центр | 1 |
| Аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка» |  |
| Видеотека (презентации) |  |

**3.2. Обеспечение рабочей программы по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Программы и технологии*** | И. В. Новикова «Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду», - ООО «Академия развития», 2012 г. |
| Гудрун Шмитт «Квиллинг для детей», - «Астрель», 2012 г. |
| Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент» - «Университет», Москва 2000. |
| Быстрицкая А. «Бумажная филигрань» - «Просвещение», Москва 1982. |
| С. Букина, М. Букин «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» - «Феникс», 2014 |
| Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г. |
| Джун Джексон «Поделки из бумаги» - Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г. |
| Докучаева Н.И. «Мастерим бумажный мир. Школа волшебства» - Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997г. |
| Кузнецова О.С. , Мудрак Т.С. «Мастерилка. Я строю бумажный город» - Мир книги «Карапуз», 2009 г. |
| Гибсон Р. «Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы» - «Росмэн», Москва 1996. |
| Линд Х. «Бумажная мозаика» – М: Айрис-Пресс, 2007 г. |
| Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» - Полигон С.-Петербург 1998. |
| ***Методические пособия*** | Инструкционные карты и схемы изготовления поделок |
| Образцы изделий |
| Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний |
| Диагностические карты |
| ***Интернет ресурсы*** | <http://stranamasterov.ru/> |
| <http://zavitoc.blogspot.ru/> |
| <http://moikompas.ru/compas/quilling> |
| <http://digest.subscribe.ru/style/hobby/n240695163.html> |
| <http://www.best-woman.ru/day/sun/10/> |
| <http://irinahollay.ru/quilling/9-tehnika/6-tehnika-kvillinga> |
| <http://stranamasterov.ru/node/791156?tid=587> |
| <http://increations.livejournal.com/1017.html> |
| <http://www.maam.ru/detskijsad/gofrokarton-podelki.html> |

**3.3. Учебно-тематический план занятий (1-й год обучения)**

Рабочая программа по обучению детей старшего возраста элементарным приемам квиллинга «Волшебный мир квиллинга» рассчитана на 2 года (с детьми старшей и подготовительной к школе группы). Для успешного освоения программы занятия численность детей в подгруппе кружка должна составлять 11 человек. Продолжительность занятия 25-30 мин. (соответственно). Занятия проводятся в двух подгруппах, четыре раза в месяц, с сентября по май.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество занятий** | | **Количество детей в подгруппе** |
| **В месяц** | **В год** |
| **4** | **34** | **11** |

Первый год обучения предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ, составление композиций; формирование умений работать индивидуально, в группах и коллективно.

***Перспективный план изучения базовых форм.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема**  **занятий** | **Цели и задачи программы** |
| Сентябрь | Введение | - познакомить с техникой квиллинга;  - развивать фантазию и воображение;  - воспитывать желание совершенствовать свои знания и умения. |
| Октябрь | «Спираль» | - продолжать знакомить с техникой «квиллинг»; учить детей скручиванию полоски на стержень формы «Спираль», закреплять её и наклеивать на фон;  - развивать мелкую моторику;  - воспитывать интерес к работе в команде. |
| Ноябрь | «Свободная спираль» | - учить детей накручиванию полоски на стержень формы, «свободная спираль», закреплять её и наклеивать на фон;  - развивать фантазию;  - воспитывать желание знакомиться с новыми формами. |
| Декабрь | «Завиток» | - формировать умения детей скручивать форму «завиток»; закреплять пройденные формы;  - развивать усидчивость, внимание;  - воспитывать интерес к технике квиллинга. |
| Январь | «Завиток в форме рог барана» | - продолжать формировать умения детей скручивать форму «завиток в форме рог барана»;  - развивать мелкую моторику; закрепить пройденные формы;  - воспитывать желание помогать товарищам. |
| Февраль | «Завиток в форме сердца» | - учить детей скручивать форму «завиток в форме сердца»; закрепить пройденные формы;  - развивать мелкую моторику рук;  - воспитывать интерес к новому виду творчества. |
| Март | «Капля» | - учить детей скручивать форму «капля»; закрепить пройденные формы;  - развивать глазомер;  - воспитывать желание выполнять работу аккуратно. |
| Апрель | «Изогнутая капля» | - формировать умения детей скручивать форму «изогнутая капля»; закрепить пройденные формы;  - развивать творческие способности при создании композиций;  - воспитывать умение быть полезным друг другу. |
| Май | Повторение пройденных форм. | - закрепить все пройденные формы бумагокручения;  - развивать память, фантазию, внимание;  - воспитывать желание самостоятельно придумывать композиции. |

***Тематический план на первый год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Изучаемая техника*** | ***Тема*** | ***Цели и задачи*** | ***Результат*** |
| Сентябрь | Вводный блок | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | - познакомить детей с работами взрослого и других детей, содержанием предстоящей работы;  - развивать умение соблюдать технику безопасности при работе с режущими инструментами и клеями;  - воспитывать интерес к новому виду творчества. | Выставка работ  «Чудо из бумаги».  Дети познакомятся с образцами (работами), которые они будут выполнять во время обучения. |
| Сентябрь | Вводный блок | Материал – бумага.  Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. | - познакомить детей с историей происхождения бумаги; уточнить знания о её свойствах, разнообразии и видах;  - развивать умение подбирать цвет и плотность бумаги для конкретных поделок;  - воспитывать интерес к новому виду творчества. | Дети на практике познакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). |
| Сентябрь | Вводный блок | История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | - познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга;  - развивать умения работать ножницами;  - воспитывать желание работать аккуратно. | Дети познакомятся и рассмотрят образцы работ в технике квиллинга, технологические карты. |
| Сентябрь | Вводный блок | Вырезание полосок для квиллинга. | - познакомить детей с инструментами и оборудованием необходимым для работы; закрепить знания детей об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа;  - развивать умение с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания;  - воспитывать интерес к знакомству с новыми предметами. | Дети познакомятся с новыми инструментами и самостоятельно научаться размечать лист бумаги и вырезать полоски для работы разного цвета, размера. |
| Октябрь | «Спираль» | «Гусеница», «Божья коровка», «Дождик» | - закреплять знания детей о бумаге, её свойствах; учить подбирать цвета полос; познакомить с формой «спираль»;  - развивать умения детей дополнять поделку нарисованными деталями; - воспитывать желание работать в дружественной обстановке. | Дети изготавливают одну из базовых форм «спираль», оформляют композиции, выполняют работу индивидуально, внимательно слушают взрослого. |
| Ноябрь | «Свободная спираль» | «Фрукты», «Яблоня», «Мухомор» | - закрепляем знания детей о технике квиллинг; познакомить с новой формой скручивания «свободная спираль»;  - развивать умения дополнять поделку нарисованными деталями;  - воспитывать интерес к работе в подгруппах. | Дети подбирают цветовые гаммы для поделок; собирают поделки из базовых форм; оформляют композиции; выполняют работу как индивидуально, так и коллективно. |
| Декабрь | «Завиток» | «Зимний узор», «Новогодние игрушки» | - познакомить детей с формой скручивания «Завиток»; учить составлять из формы «завиток» узоры, дополняя формами «спираль» и «свободная спираль»;  - развивать умения самостоятельно составлять пройденные формы бумагоскручивания и узоры из них;  - воспитывать желание выполнять работу аккуратно, учитывая интересы сверстников. | Дети выполняют композиции из основных форм и украшают ими групповые помещения, выполняют коллективные работы. |
| Январь | «Завиток в форме рога барана» | По желанию детей, «Барашек», «Вот какие чудеса!!!» | - познакомить детей с новой формой скручивания «Завиток в форме рога барана»;  - развивать умения скручивать такие формы как, «завиток», «спираль», «свободная спираль» и составлять из них узоры;  - воспитывать желание оформлять свои работы эстетично и дарить их близким. | Дети знакомы с новой базовой формой, составляют из них узоры. Самостоятельно придумывают узоры и оформляют ими подарки для друзей и родственников. |
| Февраль | «Изогнутый завиток в виде сердца» | Открытка «Валентинка», «Чудесные цветы» | - познакомить детей с формой скручивания «изогнутый завиток»;  закреплять уже знакомые формы;  - развивать фантазию и воображение;  - воспитывать интерес к творческой работе. | Дети самостоятельно разрабатывают дизайн открытки, делают эскиз;  выполняют необходимые заготовки; проявляют творческие способности в изготовлении «Валентинок» («Изогнутый завиток в виде сердца»). |
| Март | «Капля» | «Цветок для мамы»,  «Ожерелье» | - познакомить детей с новой формой «капля»; закреплять уже знакомые формы и составлять из них различные цветы;  - развивать глазомер;  - воспитывать желание сделать приятное любимым людям. | Дети составляют  простые композиции из цветов, используя уже знакомые формы. |
| Апрель | «Изогнутая капля» | «Аквариум», «Зоопарк» | - дать представления о новой базовой форме «изогнутый лепесток»; закрепить умения детей скручивать уже знакомые формы;  - развивать умения составлять простые сюжетные картинки используя знакомые формы («завиток», «изогнутая капля» и др.);  - воспитывать интерес к созданию сюжетных картин. | Дети умеют создавать заготовки для своих работ, используя знакомые базовые формы; собирают свои работы самостоятельно. |
| Май | Составление узор, сюжетов с помощью пройденных форм. | По выбору детей. | - закрепить знания о всех пройденных формах и умение использовать их в работе;  - развивать фантазию, внимание, воображение;  - воспитывать желание творить и радовать своим искусством окружающих. | Совместно со взрослыми дети готовят свои работы на выставку.  Оформление выставки «Чудеса из бумаги». |

**3.4. Учебно-тематический план (2-го года обучения).**

Второй год обучения является продолжением первого. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности детей и развивать их.

***Перспективный план изучения базовых форм.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятий** | **Задачи программы** |
| Сентябрь | Вводный блок | - продолжать знакомить детей с техникой квиллинга;  - развивать умение выполнять правила техники безопасности;  - воспитывать интерес к знакомству с новыми формами. |
| Октябрь | «Глаз» | - формировать умения детей скручивать форму «глаз»; закрепить пройденные формы;  - развивать фантазию и воображении;  - воспитывать желание выполнять работу аккуратно и технически грамотно. |
| Ноябрь | «Лист» | - учить детей скручивать форму «лист»; закрепить пройденные формы;  - развивать мелкую моторику рук, глазомер;  - воспитывать интерес и желание выполнять работу самостоятельно. |
| Декабрь | «Ромб» | - формировать умения детей скручивать форму «ромб»; закрепить пройденные формы;  - развивать умения использовать уже знакомые формы в работе;  - воспитывать желание помогать сверстникам. |
| Январь | «Треугольник» | - учить детей скручивать форму «треугольник»; закрепить пройденные формы;  - развивать умения соединять в работе сразу несколько форм;  - воспитывать интерес к творчеству своих сверстников. |
| Февраль | «Стрела» | - учить детей скручивать форму «стрела»;  - развивать творческое воображение; закрепить пройденные формы;  - воспитывать желание доводить начатое до конца. |
| Март | «Полукруг» | - учить детей скручивать форму «полукруг; закрепить пройденные формы;  - развивать умение работать в команде;  - воспитывать интерес к совместному творчеству. |
| Апрель | «Изогнутый полукруг» | - формировать умения детей скручивать форму «Изогнутый полукруг»; закрепить пройденные формы;  - развивать умение использовать уже знакомые формы в своей работе;  - воспитывать желание помогать друг другу. |
| Май | Повторение пройденных форм. | - закрепить все знакомые формы;  - развивать память, фантазию, внимание;  - воспитывать интерес к созданию новых творческих работ. |

***Тематический план, второй год обучения.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Изучаемая техника*** | ***Тема*** | ***Цели и задачи*** | ***Результат*** |
| Сентябрь | Вводный блок | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | - познакомить детей  с содержанием предстоящей работы;  - развивать умения соблюдать правила техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеями;  - воспитывать бережное отношение к окружающим и к самому себе. | Дети знают план работы на год;  знают и выполняют правила техники безопасности. |
| Сентябрь | Вводный блок | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы  (1 занятие) | - закрепить знания детей об  основных  правилах работы с бумагой, способах разметки листа;  - развивать навыки работы с приборами и инструментами, используемыми при работе в технике квиллинга;  - воспитывать бережное отношение к своей безопасности. | Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски разного цвета для работы. |
| Сентябрь | Вводный блок | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.  (2 занятие) | - продолжать формировать навыки вырезания;  - развивать умение  детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины;  - воспитывать умение преодолевать небольшие трудности. | Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски разного цвета для работы. |
| Сентябрь | Вводный блок | «Детские фантазии» | - закреплять умения детей использовать в работе уже знакомые формы скручивания;  - развивать фантазию, воображение, глазомер;  - воспитывать желание оказывать помощь товарищам. | Дети самостоятельно подбирают формы скручивания для своих работ и собирают их в творческие компазиции.. |
| Октябрь | «Глаз» | «Бабочки» (коллективная) | - учить детей правильному выполнению  формы «глаз». Познакомить детей с понятием «технологические карты», обозначениями и схемами; познакомить с новой формой «глаз»;  - развивать умения выполнять самостоятельно уже знакомые формы и составление из них узоры;  - воспитывать умение с благодарностью относиться к помощи окружающих. | Дети самостоятельно подбирают цветовые гаммы; собирают поделки; оформляют композиции; выполняют работу коллективно. |
| Ноябрь | «Лист» | «Веточка рябины», «Мимоза», «Верба» | - учить детей правильно накручивать рол; познакомить с технологией изготовления формы «лист» и её технологической картой новых поделок;  - развивать мелкую моторику рук, умение работать по технологическим картам;  - воспитывать интерес к ручному труду. | Дети накручивают заготовки, базовых форм для оформления композиций. Работают самостоятельно, внимательно выполняя задания педагога. |
| Декабрь | «Ромб» | «Снежинка», «Снегири» | - познакомить детей с новой формой «ромб» и технологической картой изготовления поделки «Снежинка»;  - развивать самостоятельность, терпение, трудолюбие, мелкую моторику рук;  - воспитывать желание и чувство радости при изготовлении творческих работ. | Дети выполняют работу индивидуально; самостоятельно разрабатывают схему поделки; выполняют заготовки из базовых форм. |
| Январь | «Треугольник» | «Черепаха», «Павлин» | - дать представления о новой форме «треугольник» и технологической карте изготовления поделок;  - развивать самостоятельность, терпение, трудолюбие, мелкую моторику рук;  - воспитывать стремление выполнять работу аккуратно и оносится к творчеству с любовью. | Дети самостоятельно выполняют все знакомые формы и конструируют из этих форм поделки. |
| Февраль | «Стрела» | Открытка «Васильки», «Фоторамка» | - познакомить детей с новой формой «стрела» и технологической картой изготовления поделок; учить детей доводить начатое до конца;  - развивать интерес к конструированию из бумаги, творческие способности, эстетический вкус;  - воспитывать желание помогать друг другу. | Дети знают простейшие приемы изготовления цветов. |
| Март | «Полукруг», знакомство с гофрокартоном | «Тюльпаны»,  «Цветы для мамы» | - дать представления о новой форме «полукруг», технологической картой изготовления поделок; познакомить с новым видом бумаги –гофрокартон;  - развивать умения аккуратно скручивать ролы из гафрокартона;  - воспитывать интерес и желание к знакомству с новыми материалами. | Дети знают новые способы изготовления  открытки. и новые виды бумаги – гофрокартон. |
| Апрель | «Изогнутый полукруг» | «Аквариум», «Волшебное дерево» | - познакомить детей с новой формой «изогнутый полукруг», технологической картой изготовления поделок;  - развивать умения скручивать уже знакомые формы;  воспитывать интерес к работе в группах. | Дети сами делятся на подгруппы, выбирают самостоятельно «ведущего», определяются с темой выполняемой  работы. |
| Май | Составление узор, сюжетов с помощью пройденных форм. | По выбору детей. | - расширять представления детей о работе с технологическими картами изготовления различных новых поделок; закреплять все пройденные формы;  - развивать фантазию, внимания;  - воспитывать интерес к творческой деятельности. | Подготовка работ для выставки.  Оформление выставки. |

**3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

**Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.**

**Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.**

**Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает:**

* **игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;**
* **двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;**
* **эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;**
* **возможность самовыражения детей.**

**Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.**

**Полифункциональность материалов позволяет использовать различные составляющие предметной среды, например, детскую мебель.**

**Вариативность среды дает возможность использовать разнообразные материалы, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающие свободный выбор детей;**

**Материал периодически меняется, появляется новый, тем самым стимулирует игровую, познавательную и исследовательскую активность детей.**

**Доступность среды обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям.**

**Безопасность предметно-пространственной среды соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.**

**В группе созданы различные центры активности:**

* центр познания;
* центр творчества;
* игровой центр;
* литературный центр, позволяющие каждому ребёнку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

**Приложение 1**

**Диагностика результатов образовательной деятельности.**

***Срез творческих и эстетических знаний и умений.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребёнка** | **Организация рабочего места** | **Основы квиллинга** | **Умение пользоваться инструментами и приспособлениями** | **Знание базовых форм и условных обозначений** | **Владение разнообразными приемами** | **Овладение основными навыками работы с различными видами бумаги** | **Умение пользоваться чертежами и схемами** | **Моделирование художественно-выразительных форм** | **Проявление творчества и фантазии в создании работ** | **Стремление к совершенству и законченности в работе** | **Система оценок: средний уровень, высокий уровень** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Низкий.***

Умеет пользоваться стержнем, т.е. скручивать в формы с помощью воспитателя.

Не знает и не называет формы, и называет их только при помощи воспитателя. С помощью воспитателя называть цвета и оттенки.

Заполняет поделку только с помощью педагога.

***Средний.***

Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога.

Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога. Изготавливает поделки только по образцу.

***Высокий.***

Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготовляет все формы.

Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно выкладывать из формы свои поделки.

Подбирает цвета.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА**

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид и название детского учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Проявление творческих способностей** | **Баллы** |
| 1.  Участие в проведении праздников, концертов |  |
| 2. Участие в  конкурсах |  |
| 3.Работа по образцу. |  |
| 4.Работа с внесением изменений. |  |
| 5.Работа над своим вариантом. |  |
| 6.Конструирование. |  |
| 7.  Владение техникой. |  |
| 8. Придумывание композиций. |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |

**Баллы:**

Не умеет - (1).

Умеет иногда - (2).

Умеет с чьей-то помощью - (3).

Умеет, но в зависимости от сложности материала - (4).

Умеет всегда - (5).

**ДИАГНОСТИКА**

**ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ**

*Оценка результатов по уровням:*

- Средний уровень – 3б, 4б.

- Высокий уровень – 5б.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Уровни** | | **Год обучения** |
| **С** | **В** |  |
| 1.  Участие в проведении праздников, концертов. |  |  |  |
| 2. Участие в конкурсах. |  |  |  |
| 3.Работа по образцу; |  |  |  |
| 4.Работа с внесением изменений; |  |  |  |
| 5.Работа над своим вариантом. |  |  |  |
| 6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию; |  |  |  |
| 7.  Владение техникой. |  |  |  |
| 8. Придумывание композиций. |  |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |
| Средний процент |  |  |

**Приложение 2**

**Инструкционные карты и схемы изготовления поделок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изначальный ролл — тугая спиральСклей между собой последовательно внахлест необходимое число бумажных полосок нужной ширины. Навивая ленту на кончик шила, скрути ее в тугую спираль, продолжай скручивать руками, приклей конец (базовая форма). | | |
| Osnova_kv_043 | Osnova_kv_045 | Osnova_kv_049 |
| Ролл — свободная спиральСкрути полоску плотно, как в предыдущем случае, затем осторожно дай раскрутиться, придерживая форму большим и указательным пальцами левой руки. Острым концом шила выровняй расстояние между витками спирали. Приклей конец. Это основа для всех будущих форм (еще одна базовая форма). | | |
| Osnova_kv_043 | Osnova_kv_001 | Osnova_kv_002 |
| КапелькаСделай свободную спираль. Затем двумя пальцами левой руки, указательным и большим, оттяни сердцевину в сторону, острым концом шила выровняй расстояние между витками спирали. С противоположной стороны спираль сожми двумя пальцами. Конец ленты приклей. | | |
| Osnova_kv_003 | Osnova_kv_006 | Osnova_kv_008 |
| Листочек(изогнутая капля)Сделай капельку как в предыдущем случае и загни уголок. Конец полоски приклей. | ЛистикСделай каплю и сожми ее противоположный конец. Конец полоски приклей. | ГлазСделай свободную спираль и сожми две противоположные стороны. Конец полоски приклей. |
| Osnova_kv_009 | Osnova_kv_042 | Osnova_kv_023 |
| Изогнутый глаз (лист)Сделай свободную спираль, сожми ее в виде глаза и загни уголки. Конец полоски приклей. | ТреугольникСделай свободную спираль и сожми ее в трех местах. Конец полоски приклей. | ПолумесяцСделай свободную спираль, сожми уголки и изогни деталь. Конец полоски приклей. |
| Osnova_kv_5154 | Osnova_kv_027 | Osnova_kv_036 |
| ПолукругСделай свободную спираль, сожми два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая — закругленной. Конец полоски приклей. | СтрелкаСделай свободную спираль, сожми ее так, чтобы образовался треугольник, и прижми два его уголка друг к другу. Конец полоски приклей. | РомбСделай глаз и сожми его уголки навстречу друг к другу, чтобы получился ромб. Конец полоски приклей. |
| Osnova_kv_038 | Osnova_kv_022 | Osnova_kv_025 |
| Лист (звездочка)Сделай свободную спираль и сожми ее в нескольких местах, чтобы получились уголки. Конец полоски приклей. | Птичья лапкаСделай свободную спираль, сожми в виде треугольника, загни два уголка в направлении третьего и сильно прижми. Конец полоски приклей. | КонусЗакрути тугую спираль, приклей конец ленты, выдвини на необходимую длину, проклей внутреннюю часть конуса клеем. Дай высохнуть. |
| Osnova_kv_026 | Osnova_kv_029 | Osnova_kv_5150 |
| Osnova_kv_5149 | Тюльпан\*Сделай свободную спираль, согнув полукруг, сожми два уголка по направлению друг к другу. Конец приклей.  \*    Названия модулей в разных источниках могут различаться. На основе базовых форм можно получить большое количество разнообразных композиций, сочетая эти элементы. Также можно придумать и свои новые формы. | |

**Приложение 3**

**Анкеты для родителей № 1**

**«Что рисует ваш ребёнок?»**

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы нашей анкеты.

Это поможет нам в работе с вашими детьми.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопросы | Ответы |
| 1 | Как Вы оцениваете интерьер и оформление группы? |  |
| 2 | Вы знаете, какие занятия по изобразительной деятельности есть в детском саду? |  |
| 3 | Как вы считаете, в саду созданы ли условия для творческого развития Вашего ребёнка? |  |
| 4 | Часто ли Ваш ребёнок дома проявляет интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)? |  |
| 5 | Что Вы делаете для того, чтобы поддержать этот интерес? |  |
| 6 | Вы храните детские рисунки? |  |
| 7 | В Вашей группе имеется наглядная информация? |  |
| 8 | Наглядная информация полезна для Вас и насколько? |  |
| 9 | Какая помощь от педагогов детского сада Вам требуется по проблеме художественно-эстетического  развития Вашего ребёнка? |  |

СПАСИБО за участие в анкетировании

**Анкета для родителей № 2**

**«Художественное творчество в жизни дошкольника»**

1. Чем увлекается ваш ребенок дома? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интересах и т.д.)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Рисует ли ваш ребенок по своей инициативе или нет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Любит ли мастерить, какими инструментами или материалами пользуется? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Что именно он любит изображать, мастерить? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Обращается ли он за советом, помощью? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Кто чаще занимается с ребенком дома? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении детского уголка, в подготовке к

празднику, ко дню рождения? Как? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Как можно, на ваш взгляд развить у ребенка интерес к искусству в семье? В чем вы видите

преемственность с детским садом? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Недостаток каких знаний вы ощущаете в вопросах воспитания детей? Какую помощь бы хотели от

дошкольного учреждения? Какие темы вас интересуют? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Какие формы организации работы детского сада с семьей Вы считаете наиболее удачными

(подчеркните): родительские собрания, общие консультации, индивидуальные беседы, просмотр

занятий с детьми, родительские уголки, папки-передвижки; другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Каковы ваши советы по улучшению работы по эстетическому воспитанию в ДОУ? Ваши

замечания. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Чем бы Вы могли помочь в решении вопросов эстетического воспитания? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Как вы оцениваете работу ДОУ в плане эстетического воспитания (оцените по 5-тибальной

системе) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анкета для родителей № 3**

**«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»**

Для определения интереса к изобразительной деятельности

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок в ДОУ.

2. Чем ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги или чем-то другим? )

3. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.? )

4. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

5. Как используются детские работы: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое?

6. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

7. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья, оказывают ли они влияние на ребенка?

8. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

9. Имеются ли дома произведения изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративное искусство? К какому виду проявляет ребенок интерес?

10. Посещаете ли с ребенком выставки, музеи?

11. Смотрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

12. Прочитываете ли информацию размещенную на сайте ДОУ и на стенде «Рекомендации специалистов ДОУ»

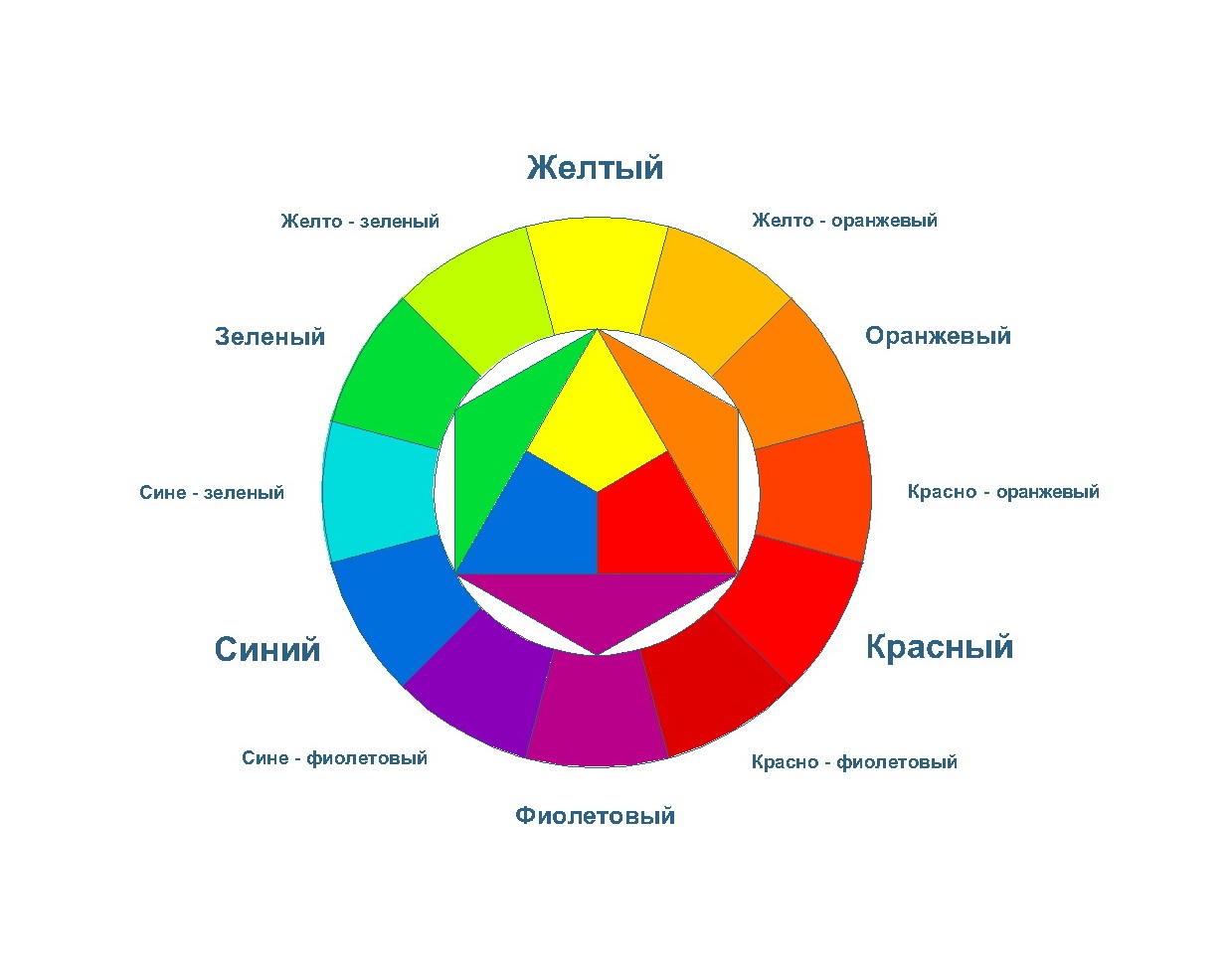
13. Хотите ли вы, чтобы ребенок посещал изостудию?

14. Какую помощь можете оказать изостудии (в знакомстве с изобразительным искусством, рисуете, знаете какие – либо способы рисования, лепки, аппликации или другие виды деятельности, в организации работы студии, выставок и прочее) .

15. Ваши пожелания в работе изостудии.

**Приложение 4**

**Таблица сочетания цветов**

****

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [↑](#footnote-ref-1)