**ПРОГРАММА**

**«Школа после уроков – это интересно»**

**Направление внеурочной деятельности:** общекультурное

**Годы реализации программы:** 2012 - 2017

**Возраст детей:** 1-11 классы

**Ф.И.О., должность, автора программы:**

Храмцова Ирина Анатольевна, учитель музыки, заместитель директора по ВР.

**Год разработки программы:** 2011

**Пояснительная записка**

Организация занятий по направлениям внеучебной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Детям стараются дать больше знания, научить их писать, читать, а не способности чувствовать, думать и творить. Дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Это сложнейшая проблема современности, ею занимаются психологи и социологи. Современные школы ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через внеурочную деятельность, а именно через игру, фантазирование, сочинительство, творчество.

Внеурочная деятельность организуется в целях формирования единого образовательного пространства школы для повышения качества образования и реализации процесса становления личности школьника в разнообразных развивающих средах. Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования.

Заинтересованность школы в решении проблемы внеурочной деятельности объясняется не только включением ее в учебный план 1-11 классов, но и новым взглядом на образовательные результаты. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов.

В соответствии с требованиями Стандарта внеурочная деятельность организуется по направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общекультурное, общеинтеллектуальное.

Программа «Школа после уроков – это интересно» соответствует общекультурному направлению.

Принципы организации внеурочной деятельности:

* соответствие возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности;
* опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
* опора на ценности воспитательной системы школы;
* свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Основным преимуществом внеурочной деятельности по общекультурному раправлению является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

При организации внеурочной деятельности обучающихся используются:

собственные ресурсы школы (педагог-организатор, педагог-психолог, учителя-предметники, классные руководители);

привлеченные специалисты (педагоги дополнительного образования, работающие на базе школы);

*Цель программы*: создание условий для проявления и развития творческих способностей ребенка.

*Основные задачи:*

* выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;
* создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
* формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
* развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
* создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
* развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
* расширение рамок общения с социумом.

Настоящая Программа представляют собой единый, сложный и взаимосвязанный комплекс деятельности педагогов, учащихся и родителей, коллег и партнеров, направленный на воспитание интеллектуально развитой и духовно богатой личности ребенка

*Контроль за реализацией программы внеурочной деятельности*

Обязательным условием программы является ее контролируемость и наличие системы диагностики ее эффективности. Цель данной диагностики – выяснить, являются ли (и в какой степени) воспитывающими те виды внеурочной деятельности, которыми занят школьник.

*Предметы диагностики*

1. Личность самого воспитанника, изменения, происходящие в личности школьника.

2. Детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности ученика, уровень развития детского коллектива, характер взаимоотношений членов коллектива.

3. Профессиональная позиция педагога как условие развития личности ученика, характер педагогической позиции, сформированность профессиональных ценностей.

Объекты контроля и анализа:

• сформированность нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностных ориентаций и отношений к учению, себе, миру;

• применение правил и способов поведения в реальных жизненных ситуациях;

• участие в различной социально значимой деятельности, в том числе творческого характера;

Внеурочная деятельность по данному направлению реализуется через внеурочную деятельность.

Основной формой организации является кружковая деятельность. Формы и приемы отличаются значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы.

Общекультурное направление реализуется через кружки художественного творчества, прикладного искусства: вязание, бисероплетение, лепка из пластилина; посещение художественных выставок, музеев, спектаклей в классе, школе, художественные акции школьников в окружающем школу социуме.

Широкое распространение получили групповые формы работы, различного рода творческие задания, экскурсии, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную творческую деятельность.

Основные формы внеурочной образовательной деятельности учащихся школы представлены в таблице №1 в Приложении.

**Особенности реализации программы.**

Программа реализуется через кружковую деятельность. После уроков у учащихся перерыв 45-60 минут. Затем учащиеся посещают кружки по интересам.

**Перечень внеурочных занятий, реализуемых для учащихся 1 -11 классов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления деятельности** | **Вид деятельности** | **К-во****часов** | **Класс** | **Руководитель** |
| Общекуль-турное  | - кружок «Я леплю из пластилина»- кружок «Палитра» (рисование)- кружок Бусинка(бисероплетение)- кружок Журавленок (оригами)- кружок Волшебный клубочек- кружок «Музыкальная капель» (пение)- кружок «Фабрика грез» (пение)- кружок «Апрель\*ка» (театральная д-ть)- кружок «Мир информатики»- кружок «Шахматы» | 1111111111 | 122345-6 7-95-6 5-6 5-8 | Пинигина Л.Н.Гагаркина А.В.Попова Л.А.Димова Н.А.Бутина Л.А. Храмцова И.А.Храмцова И.А.Чеснокова Л.А.Самодурова О.А.Дутов В.И. |

Программы кружков представлены в приложении.

**Этапы реализации программы:**

**2011-2012 учебный год – проектировочно - экспериментальный**

**Цель:** Подготовить условия для формирования системы работы по общекультурному направлению, апробировать системы работы с учащимися по данному направлению.

**Задачи:**

* Изучение нормативной базы, подзаконных актов.
* Разработка плана работы.
* Разработка структуры управления программой, должностных инструкций, распределение обязанностей.
* Анализ материально-технических, педагогических условий реализации программы.
* Диагностика склонностей учащихся.
* Разработка методических рекомендаций по работе с детьми, материалов для проведения занятий, викторин, праздников.
* Формирование отдела методической библиотеки школы по работе с учащимися по данному направлению.
* Адаптация программ кружков.
* Повышение квалификации педагогов.

**2013-2017 учебные годы – переход в режим функционирования**

**Цель:** Переход системы работы с учащимися в режим функционирования.

**Задачи:**

* Анализ итогов реализации программы.
* Достижение преемственности в воспитании и развитии детей на всех этапах обучения в школе.
* Коррекция затруднений педагогов в реализации программы.
* Обобщение результатов работы школы.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

В ходе реализации данной программы внеурочной деятельности необходимо достичь следующих результатов:

* развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
* приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни;
* формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
* формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности школьников;
* увеличение числа детей, охваченных организованным досугом;
* воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни.

Последнее время большое внимание уделяется поискам новых форм проверки и оценивания достижений учащихся и уровня их подготовленности. Очевидно, что стандартная процедура оценивания и различные формы контроля, не всегда могут определить уровень сформированности навыков и умений учащегося, необходимых ему для дальнейшего образования и жизни. И, конечно, трудно по оценкам контрольных судить о его индивидуальных особенностях, склонностях и одарённости. Следовательно, надо использовать такие формы итоговой или промежуточной аттестации, которые бы позволили представить более развёрнутую и точную картину достижений ученика. Создание индивидуального портфеля обучающегося МБОУ СОШ №1 и призвано решить эту задачу – представить автора портфолио, показать его достижения, отмечая его индивидуальные особенности, склонности и дарования.

Портфолио – специальное образовательное пространство (место), где происходит совместная работа детей, родителей  и учителя по накоплению, систематизации, анализу и представлению каждым учащимся своих результатов и достижений за определенный период времени.

Безусловная ценность портфолио заключается в том, что он способствует повышению самооценки ученика, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего творческого роста. Поэтому крайне важно усвоить для себя и пояснить ребенку, что составление портфолио - это не гонка за дипломами и всевозможными грамотами! Важен сам процесс участия в учебной деятельности или творческой работе, а не его результат. (Приложение)

Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- предметные результаты — освоенный опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразоване и применение, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

 **Личностными результатами** программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению являются:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности

- воспитание чувства справедливости, ответственности;

 *Учащийся получит возможность для формирования:*

- *выраженной устойчивой познавательной мотивации и интереса к учению;*

*- готовности к самообразованию и самовоспитанию.*

 **Метапредметными результатами** программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению является формирование следующих универсальных учебных действий:

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• осуществлять контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Учащийся получит возможность научиться:*

• *самостоятельно ставить цели и задачи;*

• *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

• *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

• *основам саморегуляции в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

• *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению познавательных задач;*

• *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

• *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

• *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

учащийся научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

**• работать в группе —** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Учащийся получит возможность научиться:*

• *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

• *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

• *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

• *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности*;

• *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

• *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

• *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения целей и задач в зависимости от конкретных условий;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

*Учащийся получит возможность научиться:*

• *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

 **В результате реализации программы внеурочной деятельности ожидается:**

- рост мотивации к творческой деятельности;

- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;

- качественное изменение в личностном развитии;

- удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью школы.

 Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;

- результаты участия в конкурсах как школьных, так и вне школы.

**Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:**

• конкретное планирование деятельности

• кадровое обеспечение программы

• методическое обеспечение программы

• педагогические условия

• материально-техническое обеспечение.

**Список литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| Для учителя | Для учащихся |
| Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004 | Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.- СПб., Лань, 1997. |
| Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с. | Емельянов Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва, 2009 |
| Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).  | Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD. 2-е издание. Изд-во «Аврора», 2008. |
| Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997. | Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Изд-во «Дрофа», 2008. |
| Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с. | Смирнов О.П. Гармония цвета. Руководство по созданию цветовых комбинаций, Изд – во «Просвещение», 2005. |
| Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15. | Волков Н.Н. Цвет в живописи. Изд-во «Дрофа». 2005.  |
| Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения). | Ю. Авербах, М. Бейлин "Путешествие в шахматное королевство" Просвещение, 1999 г. |
| Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49. | Горенштейн Р. Я. Книга юного шахматиста/изд-во «Русский шахматный дом», 2011. |
| Дружинин В.Н. Развитие творческих способностей/ изд-во Дрофа, 2009 | Иванова Л.Н. Бисероплетение// дополнительное образвание.2011. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Таблица №1.**

**Основные формы внеурочной образовательной деятельности учащихся школы**

|  |  |
| --- | --- |
| Форма | Задачи |
| **Предметная неделя**  | * Представление широкого спектра форм внеурочной деятельности.
* Повышение мотивации учеников к изучению образовательной области.
* Развитие творческих способностей учащихся.
 |
| **Кружки, студии, объединения** | * Развитие творческих способностей учащихся.
* Содействие в профессиональной ориентации.
* Самореализация учащихся во внеклассной работе.
 |
| **Концертная деятельность, выставки работ учащихся** | * Возможность учащихся показать свое творчество, свои умения.
 |
| **Конкурсы рисунков, поделок.** | * Развитие у учащихся способностей, умений и навыков в художественной деятельности, приобщение их к культурным ценностям, нравственным традициям народа.
 |

### Утверждаю

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_г.

### Положение

### о портфолио учащегося начальной школы

### муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 г. Нерчинска

1. **Общие положения.**
* Портфолио служит для сбора информации о продвижении в учебной деятельности школьника, для подготовки карты представления ученика при переходе на вторую ступень обучения.
* Портфолио ученика начальной школы ‑ это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в период его обучения в начальной школе.
* Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, социальной коммуникативной и др.)
* Работа с портфолио ведется с учетом возрастных особенностей учащихся.
* Структура портфолио достижений ученика начальной школы рассматривается и принимается на педагогическом совете школы.
* Каждое образовательное учреждение самостоятельно определяет сроки начала работы с портфолио учащихся и закрепляет это локальным актом.

**II. Основные цели портфолио:**

* отслеживание, учет, оценивание индивидуальных достижений обучающихся;
* активация разноплановой деятельности учащихся, повышение образовательной и социальной активности школьников, их саморазвитие;
* индивидуализация образования.

**III. Основные задачи портфолио:**

* создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
* максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
* развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
* формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
* формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
* приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я реальный», «я идеальный»);
* формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

**IV. Структура портфолио:**

В основу структуры портфолио положены основные компетентности, которые должны быть сформированы в начальной школе:

* Овладение общеучебными умениями и навыками, способами познавательной деятельности, обеспечивающими успешное изучение любого учебного предмета.
* Воспитание интереса к школе и учению, развитие учебно-познавательной мотивации, стремление к самообразованию, умения организовывать, контролировать и оценивать учебную деятельность.
* Формирование умений учебного сотрудничества, воспитания желания принимать участие в учебном диалоге, коллективно обсуждать предположения, проблемы.
* Формирование коммуникативной речевой и языковой компетентности.

**V. Разделы портфолио:**

* 1. **Титульный лист** (фамилия, имя, отчество, год рождения; учебное заведение, класс; период, за который представлены документы и материалы, контактная информация (телефон, адрес электронной почты, адрес сайта), фото ученика, посещаемые учреждения дополнительного образования).
	2. **Содержание:**
		1. ***РАЗДЕЛ "МОЯ УЧЁБА"***

В этом разделе заголовки листов посвящены конкретному школьному предмету. Ученик наполняет этот раздел удачно написанными интересными проектами, отзывами о прочитанных книгах, творческими работами, итогами за четверти и год.

* + 1. ***РАЗДЕЛ "МОЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА***"

Все мероприятия, которые проводятся вне рамок учебной деятельности можно отнести к общественной работе (поручениям). Может быть, ребенок играл роль в школьном спектакле, или читал [стихи](http://www.solnet.ee/sol/001/s_000.html) на торжественной линейке, или оформил [стенгазету](http://www.solnet.ee/parents/p1_s00.html) к празднику или выступал на утреннике. Оформлять этот раздел желательно с использованием фотографий и кратких сообщений на тему.

* + 1. ***РАЗДЕЛ "МОЁ ТВОРЧЕСТВО"***

В этот раздел ребенок помещает свои творческие работы: [рисунки](http://www.solnet.ee/gallery/dream.html), сказки, стихи. Если выполнена объемная работа (поделка), нужно поместить ее фотографию. Родителям необходимо предоставить полную свободу ребенку при наполнении этого раздела!

Если работа принимала участие в выставке или участвовала [в конкурсе](http://www.solnet.ee/gallery/dream.html), необходимо дать информацию об этом мероприятии: название, когда, где и кем проводилось. Можно дополнить это сообщение фотографией.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название творческой работы, ее вид** | **Где представлена работа** | **Кем проводилась** | **Сроки** | **результат** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

***4) РАЗДЕЛ "МОИ ДОСТИЖЕНИЯ"***

Здесь размещаются грамоты, сертификаты, дипломы, благодарственные письма, а также итоговые аттестационные ведомости. Причем в начальной школе не следует разделять по важности успехи в учебе (похвальный лист) и успехи, например, в спорте (диплом). Лучше выбрать расположение не в порядке значимости, а, например, в хронологическом порядке.

Отмечается также участие ребёнка в олимпиадах, конференциях, конкурсах.

**ОЛИМПИАДЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Предмет** | **Дата**  | **Уровень** | **Результат** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. ***ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ "ОТЗЫВЫ И ПОЖЕЛАНИЯ"***

 Ничто так не повышает самооценку ребенка, как положительная оценка педагогом его стараний. В этом разделе учитель в конце года может написать отзывы об участии ребёнка в каких-либо мероприятиях, о динамике личностного развития ребёнка, о его учебных и других достижениях. Предполагаются также некоторые рекомендации и пожелания учителя в плане дальнейшего развития учащегося.

**VI. Основные принципы работы с портфолио:**

Работа с портфолио учащегося начальной школы ведется с помощью взрослых: педагогов, родителей, классных руководителей. Материал для оценивания собирают сами дети, обсуждая с учителями и родителями. Отдельные элементы «портфеля» переходят вместе с учеником из года в год.

**Учитель:**

1. является консультантом и помощником, в основе деятельности которого – сотрудничество, определение направленного поиска, обучение основам ведения портфолио;
2. координирует деятельность в данном направлении: организует выставки, презентации портфолио, информирует обучающихся о конкурсах и форумах различного рода и уровня;
3. способствует вовлечению обучающихся в различные виды деятельности;
4. отслеживает индивидуальное развитие обучающегося;
5. является ответственным за внедрение в образовательный процесс в рамках своих полномочий современного метода оценивания портфолио;
6. подтверждает достоверность учебных достижений учащегося (визирует итоговые аттестационные ведомости).

**Родители:**

1. помогают в заполнении портфолио;
2. осуществляют контроль за исполнением портфолио.

**VII. Формы оценки портфолио:**

Формы оценки портфолио определяются учителем совместно с учащимися и родителями. Это могут быть:

1. презентации в конце четверти, года (они могут проходить на классном часе, родительском собрании);
2. выставки портфолио (по желанию учащихся);
3. общешкольный конкурс портфолио.

 **Утверждаю**

 **Директор школы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о портфолио учащегося основной школы**

### муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 г. Нерчинска

**1. Общие положения.**

1.1. Портфолио – это комплект документов, представляющий совокупность сертифицированных и несертифицированных индивидуальных достижений, который является основой для определения образовательного рейтинга выпускника основной школы.

1.2. Ведение портфолио предполагает представление отчёта по процессу образования обучающихся, обеспечение отслеживания индивидуального прогресса, демонстрацию способностей практически применять приобретённые знания и умения.

1.3. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, коммуникативной, социальной и др., и является важным элементом в практико-ориентированном образовании.

**2. Задачи портфолио.**

2.1. Поддерживать и поощрять учебную мотивацию обучающихся.

2.2. Развивать навыки самооценочной деятельности обучающихся.

2.3. Формировать умение учиться, ставить цели, планировать, организовывать собственную учебную деятельность.

2.4. Содействовать дальнейшей успешной социализации обучающихся.

**3. Структура портфолио.**

3.1. Портфолио учащихся состоит из трех разделов:

* Раздел 1 «Мой портрет»
* Раздел 2 «Официальные документы».
* Раздел 3 «Курсы по выбору, проекты, творческие работы, социальная практика».
* Раздел 4 «Отзывы и рекомендации».

3.2. ***Раздел 1 «Мой портрет».*** Содержит информацию о владельце портфолио. Включает в себя личные данные учащегося, ведущего портфолио. Автобиография. В этом разделе помещаются результаты психологической диагностики. Информация, помогающая ребенку проанализировать свой характер, способности. Узнать способы саморазвития, самосовершенствования, самопознания. Ученик ежегодно проводит самоанализ собственных планов и интересов. Ставит цели и анализирует их достижение. Также проводит самоанализ итогов года.

3.3.***Раздел 2. «Официальные документы».*** Включает в себя все имеющиеся у учащегося сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в различных видах деятельности: дипломы об участии в предметных олимпиадах различного уровня, грамоты и дипломы за победу, и участие в конкурсах, смотрах, соревнованиях, свидетельства о прохождении элективных курсов вне стен образовательного учреждения или результаты тестирования и т.д. В данном разделе допускается представление копий документов. Каждый документ этого раздела оценивается баллами в соответствии с принятой структурой портфолио.

3.4. ***Раздел 3. «Курсы по выбору».*** Включает в себя три информационных блока деятельности учащегося, материалы которых оцениваются только качественными показателями (полнота, ориентация на выбираемый профиль и т. д.)

* Информация о прохождении элективных курсов.
* Перечень представленных проектов и творческих работ.
* Перечень самоотчетов о социальной практике.

3.5. ***Раздел 4. «Отзывы и рекомендации».*** Включает в себя характеристики отношения учащегося к людям, событиям, различным видам деятельности. Раздел может быть заполнен самостоятельно, но если у учащегося возникают затруднения, он имеет право советоваться с родителями, учителями, психологами, социальными педагогами. Данный раздел включает в себя следующие документы: описание жизненных планов, резюме и другие письменные виды самоанализа школьника.

**4. Оформление портфолио.**

4.1. Портфолио учащийся оформляет в соответствии с принятой в образовательном учреждении структурой.

4.2. Обучающийся имеет право по своему усмотрению включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления, отражающие его индивидуальность.

4.3. Все записи ведутся аккуратно, разборчиво. Портфолио и собранные материалы должны иметь эстетический вид.

4.4. Классный руководитель оказывает помощь обучающимся в оформлении портфолио. Проводит информационную работу по формированию портфолио с учащимися и их родителями.

4.6. В 9 классе заключительным этапом в работе с портфолио является сводная итоговая ведомость портфолио, которая заполняются классным руководителем с выставлением итогового балла, проверяется объективность выставленного бала заместителем директора по УВР и подписывается директором не позднее 30 мая текущего года.

4.7. Сводная итоговая ведомость заверяется подписью директора и гербовой печатью образовательного учреждения. Портфолио выдаётся выпускнику одновременно с аттестатом об основном общем образовании.

4.8. Для решения спорных вопросов, возникающих в процессе работы с портфолио в течение учебного года или в момент заполнения сводной итоговой ведомости портфолио, приказом директора создается комиссия, которая в течение трех дней должна рассмотреть возникшую проблему.

**Программы кружковой деятельности по общекультурному направлению:**

**Программа внеурочной деятельности**

**«Музыкальная капель»**

Тип программы: адаптированная (на основе программы кружка «Вокальный» Козлова Н.П.)

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: от 11 до 12 лет

Количество недель курса: 33

Количество часов за курс: 99ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Руководитель кружка: Храмцова И.А

**Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

 В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос**  – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Певческий голос** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

**Вокал**  – (ит. - воче) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

**Цель** **программы**:

* Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
* Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вок5альным навыкам;

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

***Развивающие:***

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют тир основных градации – высокие, средние и низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Весь курс постановки голоса рассчитан на трехлетий срок.
Детям первого года обучения отводятся одночасовые занятия 1 раз в неделю, для групп 2-го и 3-го годов обучения – 1 часовые занятия 1 раза в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных. Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для школьных мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

**Первый год обучения**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1. |  ***Музыкально-теоретические дисциплины***.Введение.Лад: мажор – минор.Темп: быстро - медленно.Динамика: громко – тихо.Жанры: песня, танец, марш.Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.Формы песни: запев, куплет, припев, кода.Типы голосов.Типы дыхания. | 111111111 | 11111111 | 122222222 |
| 2. | ***Вокальная работа***.Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.Единство художественного и технического. | 11 | 11 | 22 |
| 3. | ***Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.***Жанровое разнообразие музыки.Роль песни в переломные моменты истории.Песня в жизни человека.История гимнов России.Песня на войне.Бардовская песня. | 111111 | 111111 | 222222 |
|  | 33 |

***Содержание программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема  | Теория  | Практика  |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Лад: мажор-минор. | Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. | Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. |
| Темп: быстро - медленно. | Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. | Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. |
| Динамика:громко – тихо. | Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. | Определение на слух p и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. |
| Жанры: песня, танец, марш. | Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. | Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. |
| Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. | Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия. | Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме. |
| Формы песен. | Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма. | Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме. |
| Типы голосов. | Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. | Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух. |
| Типы дыхания. | Определение типов дыхания, их особенности. | Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания. |
| Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.Единство художественного и технического. | Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? | Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения. |
| Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. |  |
| Роль песни в переломные моменты истории. | Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен. |  |
| Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. |  |
| История гимнов России. | Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему? |  |
| Песня на войне. | Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. |  |

**Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:**

**Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

**Второй год обучения**

***Учебно-тематический план.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1. | ***Музыкально-теоретические дисциплины.***Введение.Музыкальные инструменты.Симфонический оркестр.Оркестр народных инструментов.Военный оркестр.Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Прокофьев.Зарубежные композиторы: Бах, Бетховен, Моцарт.Народная музыка, ее разновидности.Формы произведений: вариации, рондо.Романс.Известные исполнители романсов. | 11111111111 | 2222222222 | 13333333333 |
| 2. | ***Вокальная работа.***Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | ***Музыкально-образовательные беседы.***История возникновения романса.Александр Вертинский. | 1 | 2 | 3 |
|  | 33 часа |

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема  | Теория  | Практика  |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Музыкальные инструменты. | Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения. | Определение на слух звучания музыкальных инструментов. |
| Симфонический оркестр. | Определение симфонического оркестра, его особенностей. Расположение инструментов. 3 основные группы инструментов оркестра. Дирижер. Жанры музыки, исполняемые симфоническим оркестром. | Определение на слух звучание симфонического оркестра. Располагать инструменты в симфоническом оркестре. |
| Оркестр народных инструментов. | Определение специфики оркестра народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Удмуртские музыкальные инструменты. | Определение на слух звучания оркестра народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов.  |
| Народная музыка, ее разновидности. | Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные.  | Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности. |
| Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Прокофьев. | Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения для детей. | Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.  |
| Зарубежные композиторы: Бах, Бетховен, Моцарт.  | Биографические данные и основные этапы творчества.Основные произведения, сделавшие их знаменитыми. | Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору. |
| Формы произведений: вариации, рондо. | Отличительные черты формы рондо и вариаций. Буквенное обозначение форм. | Слушание музыкальных произведений, написанных в форме рондо. Сочинение песни в вариационной форме и форме рондо. |
| Романс. | Определение романса. Специфические черты построения и исполнения романсов. | Слушание и анализ романсов русских и зарубежных композиторов. |
| Известные исполнители романсов. | Самые известные исполнители романсов в России. Определение их типа голоса. | Слушание романсов в исполнении Вишневской, Лемешева, Виноградова и других. |
| Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера. | Определение тембра голоса. | Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений. |
| История возникновения романса. | Романс – цыганская песня души. Беседа с использованием звучания романсов в различных исполнениях.  |  |
| Александр Вертинский. | Творческий вечер, посвященный памяти Вертинского. |  |

**Содержание знаний, умений, навыков детей 2-го года обучения:**

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

**Учащиеся должны:**

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;

- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;

- освоить на слух звучание 1, 3, 5, 6 ступеней, сольфеджировать в их пределах песенки и попевки;

- определять двухдольность и трехдольность;

- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;

- различать звучание мажора и минора.

 - узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;

- иметь любимые произведения;

- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

- положительно относиться к музыке русского народа;

- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;

- знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;

- знать состав оркестра русских народных инструментов;

- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора;

- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;

-знать биографии и стили письма русских и зарубежных композиторов;

-знать особенности романса, приводить примеры, исполнять;

-знать основных исполнителей романсов в России.

Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля* (*си)* первой октавы;

- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;

- знать размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух;

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов *– ля* малой октавы – *ля* первой октавы;

- уметь дирижировать песни на 2\4, 3\4, 4\4, сольфеджировать простые мажорные и минорные мелодии с включением 6 и 7 ступеней в тональностях *фа, до* и *соль* мажор.

**Третий год обучения.**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| теория | практика | Всего |
| 1. | ***Музыкально-теоретические дисциплины.***Введение.Средства музыкальной выразительности.Хор, его разновидности.Типы певческих голосов в хоре.Солист, дуэт, трио, квартет.«Могучая кучка».Современная музыка.Джаз.Рок-музыка. Авторская песня. | 1111111111 | 2222222222 | 3333333333 |
| 2. | ***Вокальная работа.***Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.Работа над музыкальным и сценическим образом. | 11 | 22 | 33 |
| 3. | ***Музыкально-образовательные беседы.***Современная музыка – что это?Возникновение джаза. | 11 | 22 | 33 |
|  | 33 |

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема  | Теория  | Практика  |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Средства музыкальной выразительности. | Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. | Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения. |
| Хор, его разновидности. | Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор. | Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу. |
| Типы певческих голосов в хоре. | Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом. | Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора. |
| Солист, дуэт, трио, квартет. | Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. | Слушание вокальных и инструментальных ансамблей. |
| «Могучая кучка». | Состав «Могучей кучки». Для чего была создана и основные ее задачи. | Слушание произведений композиторов «Могучей кучки». Анализ их образов и идей. |
| Современная музыка. | Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века. | Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики. |
| Джаз. | История возникновения джаза. Джорж Гершвин – американский композитор. | Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов. |
| Рок-музыка. | Специфика рок-музыки. Известные рок-музыканты России и зарубежные. | Анализ рок-музыки с эстетической точки зрения. Почему она появилась в наше время? |
| Авторская песня. | Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки. | Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля Высоцкого, Визбора и других бардов. |
| Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.Работа над музыкальным и сценическим образом. | Определение фальцета, речитатива. | Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент. |
| Современная музыка – что это? | Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. |  |
| Возникновение джаза. | История возникновения джаза как слияния двух культур. Его особенности. |  |

**Содержание знаний, умений, навыков детей 3-го года обучения:**

Дети должны:

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов

- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

 - уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

- знать творчество композиторов «Могучей кучки»;

- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;

- знать творчество русских композиторов 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.);

- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;

- называть композиторов-бардов;

Уметь:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;

- ясно, грамотно произносить текст;

- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми - фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до (ре)* второй октавы;

- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков.

- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;

- - сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

- знать правила пения и охраны голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,

- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

- петь в диапазоне: первые голоса – *си* малой октавы – *фа* второй октавы, низкие голоса – *ля* малой октавы – *до* второй октавы, юноши – *ре* малой октавы – *до* первой октавы.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

***Наглядный материал:***

* Таблицы;
* Портреты композиторов;
* Нотный стан;
* Музыкальные произведения в CD записи.

***Работа с родителями:***

* Консультации для родителей;
* Концерты, игровые праздники***;***
* Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
* Оформление стенда.

***Методы и приемы работы:***

*Методы формирования сознания учащегося:*

* Показ;
* Объяснение;
* Инструктаж;
* Разъяснение;

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

* Самостоятельная работа;
* Иллюстрация;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

* Поощрение;
* Контроль;
* Самоконтроль;
* Оценка;
* Самооценка;
* Вручение подарка;
* Одобрение словом;

*Методы поощрения:*

* Благодарность;
* Благодарственное письмо родителям;
* Устное одобрение.

**Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

**Программа кружка по бисероплетению "Бусинка"**

Тип программы: адаптированная (на основе программы кружка «Волшебная нить» Морозова Н.П.)

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: от 8 до 9 лет

Количество недель курса: 33

Количество часов за курс: 99ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Руководитель кружка: Попова Л.А.

Форма организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная

***Пояснительная записка.***

 На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

 Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

 С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные ( на базе школы, села ), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

**Цель программы:** Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

 **Задачи программы:**

Развитие творческих возможностей учащихся.

Изготовление поделок из бисера.

Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Правильное использование цветовой гаммы.

**Учебно-тематический план.**

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Общее количество учебных часов | В том числе теория | В том числе практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1  |
| 2 | Низание бисера “в две нити” | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Низание бисера “в одну нить” | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Плетение брошек и подвесок | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Работа по замыслу детей | 12 |  | 12 |
| 6 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |

***Содержание занятий 1 года обучение.***

 ***Вводное занятие.***

1. Беседа “Из истории бисероплетения”.
2. Беседа “Правила работы с бисером”.

 ***Низание бисера “в две нити”.***

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, соединение цепочек “в

. крестик”, “колечки”, “полотно”, “мозаика”.

 ***Низание бисера “в одну нить”.***

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, “колечки”, наплетение на цепочку “колечки”, “полотно”, “мозаика”.

***Плетение брошек и подвесок.***

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение брошек “Паук”, “Краб”, “Бабочка”, плетение подвесок.

 ***Работа по замыслу детей.***

1. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.
2. Практическое занятие: работа по самостоятельно составленным схемам.

 ***Итоговое занятие.*** Выставка

***Ожидаемые результаты.***

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);

название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);

правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

соблюдать правила безопасной работы инструментами;

под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

подбирать детали для работы.

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Общее количество учебных часов | В том числе теория            | В том числе практика   |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |   |
| 2 | Фенечки с узором  | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Ажурная цепочка  | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Плетение жгута | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Оплетение пасхального яйца  | 6 | 3 | 3 |
| 6 | Работы по замыслу детей  | 7 | 2 | 5 |
| 7 | Итоговое занятие  | 1 |  |  |

**Содержание занятий 2 года обучения.**

 **Вводное занятие.**

Беседа “Родословная стеклянной бусинки”.

Беседа “Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты.

**Фенечки с узором.**

Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.

Практические занятия: фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с орнаментом, фенечки с именами.

**Ажурная цепочка.**

Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.

Практические занятия: ажурная цепочка с ячейками-ромбами, ажурная цепочка с ячейками-“фонариками”, ажурная цепочка с ячейками двух видов, ажурная цепочка с зубчиками по краям.

**Плетение жгута.**

Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.

Практические занятия: плетение плотного жгута, украшение плотного жгута.

**Оплетение пасхального яйца.**

Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.

Практические занятия: оплетение пасхального яйца.

**Работы по замыслу детей.**

Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.

Практические занятия: работа по самостоятельно составленным схемам.

**Итоговое занятие.** Выставка.

**Ожидаемые результаты.**

 По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;

правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;

работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,

читать простейший чертеж.

***3 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Общее количество учебных часов | В том числе теория | В том числе практика |
| 1 | Вводное занятие  | 2 | 2 |   |
| 2 | Колье “Вечернее"  | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Колье “Розовая фантазия” | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Колье “Элегантное” | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Вышивка картин по выбору учащихся | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Работы по замыслу детей | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Итоговое занятие | 1 |  |  |

**Содержание занятий 3 года обучения**.

**Вводное занятие**.

Беседа “Россыпь бисерных фантазий”.

Беседа “Подготовка к работе, полезные советы”.

**Колье “Вечернее”.**

Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.

Практические занятия: колье “Вечернее”.

**Колье “Розовая фантазия”.**

Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.

Практические занятия: колье “Розовая фантазия”.

**Колье “Элегантное”.**

Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.

Практические занятия: колье “Элегантное”.

**Вышивка картин по замыслу учащихся.**

Теоретическое занятие: анализ  схемы изделия.

Практические занятия: картины по выбору учащихся.

**Работа по замыслу детей.**

Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.

Практические занятия: работа по самостоятельно составленным схемам.

**Итоговое занятие.** Выставка.

**Ожидаемые результаты.**

 По окончании 3 года обучения учащиеся знают:

название изученных материалов и инструментов, их назначение;

правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

правила планирования и организации труда.

По окончании 3 года обучения учащиеся умеют:

выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;

работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;

выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);

проявлять элементы творчества на всех этапах.

соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;

эстетично оформлять изделия.

***Литература.***

1. Жукова О.Г. “Бисерное рукоделие”

2. Божко Л.А. “Бисер”

3. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства”

4. Гусева Н.А. “365 фенечек из бисера”

5. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.

**Программа кружка по информатике "Занимательная информатика. Работаем в программе Word"**

Тип программы: адаптированная (на основе программы кружка «Занимательная информатика» Ташлыкова Л.А.)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 11 до 12 лет

Количество недель курса: 31

Количество часов за курс: 31ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Руководитель кружка: Самодурова О.А.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

**Пояснительная записка**

Современные профессии, предлагаемые выпускникам учебных заведений, становятся все более интеллектоемкими. Иными словами, информационные технологии предъявляют все более высокие требования к интеллекту работников. Если навыки работы с конкретной техникой или оборудованием можно приобрести непосредственно на рабочем месте, то мышление, не развитое в определенные природой сроки, таковым и останется. Психологи утверждают, что основные логические структуры мышления формируются в возрасте 5-11 лет и что запоздалое формирование этих структур протекает с большими трудностями и часто остается незавершенным. Следовательно, обучать детей в этом направлении целесообразно с начальной школы.

Для подготовки детей к жизни в современном информационном обществе в первую очередь необходимо развивать логическое мышление, способность к анализу (вычленению структуры объекта, выявлению взаимосвязей и принципов организации) и синтезу (созданию новых моделей). Умение для любой предметной области выделить систему понятий, представить их в виде совокупности значимых признаков, описать алгоритмы типичных действий улучшает ориентацию человека в этой предметной области и свидетельствует о его развитом логическом мышлении.

Курс информатики в школе вносит значимый вклад в формирование информационного компонента общеучебных умений и навыков, выработка которых является одним из приоритетов общего образования. Более того, информатика как учебный предмет, на котором целенаправленно формируются умения и навыки работы с информацией, может быть одним из ведущих предметов, служащих приобретению учащимися информационного компонента общеучебных умений и навыков.

При составлении данной программы использовались следующие первоисточники:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Информатика. 1-11 классы.

2. Учебники по информатике для 5 - 6 классов автора Л.Л. Босова – «Информатика и ИКТ» М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.

3. Методические пособия к учебникам по информатике для 5 - 6 классов автора Л.Л. Босова – «Информатика и ИКТ» М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.

4. Учебный курс Microsoft Office: Питер 2004 г.

Задачи обучения информатике школе, связанные с

1) обучением:

- развитие познавательного интереса к предметной области «Информатика»

- познакомить школьников с основными свойствами информации

- научить их приемам организации информации

- формирование общеучебных умений и навыков

- приобретение знаний, умений и навыков работы с информацией

- формирование умения применять теоретические знания на практике

2) развитием:

- памяти, внимания, наблюдательности

- абстрактного и логического мышления

- творческого и рационального подхода к решению задач;

3) воспитанием:

- настойчивости, собранности, организованности, аккуратности

- умения работать в минигруппе, культуры общения, ведения диалога

- бережного отношения к школьному имуществу,

- навыков здорового образа жизни.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

По окончании обучения учащиеся должны демонстрировать сформированные умения и навыки работы с информацией и применять их в практической деятельности и повседневной жизни. Ожидается, что в результате освоения общих навыков работы с информацией учащиеся будут уметь:

- представлять информацию в табличной форме, в виде схем;

- создавать свои источники информации — информационные проекты (сообщения, небольшие сочинения, графические работы

- создавать и преобразовывать информацию, представленную в виде текста и таблиц;

- владеть основами компьютерной грамотности;

- использовать на практике полученных знаний в виде рефератов, докладов, программ, решение поставленных задач;

- готовить к защите и защищать небольшие проекты по заданной теме.

Примерный комплекс упражнений для глаз:

1.) Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабить мышцы глаз, посмотреть вдаль а счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

2.) Посмотреть на переносицу и задержать взгляд на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3.) Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-С. Аналогичным образом проводятся упражнения с фиксацией взгляда плево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.

4.) Перевести взгляд быстро по диагонали: направо вверх — налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6, затем налево вверх — направо вниз и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

Проведение гимнастики для глаз не исключает проведение физкультминутки. Регулярное проведение упражнений для глаз и физкультминуток эффективно снижает зрительное и статическое напряжение.

**Цели кружка:**

Поскольку изучение такого предмета, как информатика в школах отводится всего лишь 1 час в неделю, организован кружок "Занимательная информатика. Работаем в программе Word ", который помогает детям получать дополнительные знания и умения по информатике, и поэтому можно выделить следующие задачи в своей работе с детьми на кружке:

* помощь детям в изучении использования компьютера как инструмента для работы в дальнейшем в различных отраслях деятельности;
* помощь в преодолении боязни работы с техникой в т.ч. решение элементарных технических вопросов;
* изучение принципов работы наиболее распространенных операционных систем;
* помощь в изучении принципов работы с основными прикладными программами;
* творческий подход к работе за компьютером (более глубокое и полное изучение инструментов некоторых прикладных программ);
* развитие умственных и творческих способностей учащихся;
* адаптация ребенка к компьютерной среде;
* овладение основами компьютерной грамотности;
* использование на практике полученных знаний в виде рефератов, докладов, программ, решение поставленных задач;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем занятий** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе** |
| **Теорети-****ческих** | **Практи-****ческих** |
| 1 | Вводное занятие.Техника безопасности на занятиях кружка.Знакомство с текстовым редактором Word. | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Создание документа. Ввод текста, перемещение курсора, исправление ошибок. Сохранение документа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Редактирование текста: выделение текста, копирование и перемещение текста. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Оформление текста: применение шрифтов и их атрибутов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Оформление текста: выделение текста цветом | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Выравнивание текста, использование отступа, межстрочный интервал. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Нумерация и маркеры | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Изменение формата нумерации и маркировки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Вставка специальных символов, даты и времени | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Проверка орфографии и грамматики | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Использование режима предварительного просмотра, разрыв страницы, изменение ориентации и размера страницы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Выравнивание текста по вертикали, установка полей, параметры печати | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14 | Форматирование разделов, создание и изменение нумерации страниц | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1516 | Создаем деловые документы: справки, приказы, заявления и т.п. | 4 | 1 | 3 |
| 17 | Используем элементы рисования: автофигуры, заливка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Используем элементы рисования: линии, стрелки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19 | Заключительное занятие. | 1 | 1 | - |
| Итого: | 31 | 9 | 21 |

**Программа кружка "Я леплю из пластилина"**

Тип программы: адаптированная (на основе программы кружка «Удивительный пластилин» Коровина Е.Л..)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 7 до 8 лет

Количество недель курса: 30

Количество часов за курс: 30ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Руководитель кружка: Пинигина Л.Н.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

**Цель программы:** Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

 **Задачи программы:**

Развитие творческих возможностей учащихся.

Изготовление поделок из пластилина.

Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

**Программа кружка по рисованию "Палитра"**

Тип программы: адаптированная (на основе программы кружка «Разноцветные краски»Смирнова Н.П..)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 8 до 9 лет

Количество недель курса: 30

Количество часов за курс: 30ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Руководитель кружка: Гагаркина А.В.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

**Цель программы:**

- развитие способности к эмоциональному восприятию произведений изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств

- овладение элементарными навыками , способами художественной деятельности

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятий произведений искусства, уважение к традициям России, ее культуре.

**Программа кружка по вокальному пению "Фабрика звезд"**

Тип программы: адаптированная (на основе программы кружка «Веселые нотки» Васина Р.О..)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 12 до 15 лет

Количество недель курса: 30

Количество часов за курс: 30ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Руководитель кружка: Храмцова И.А.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная, групповая.

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Наша программа «Весёлые нотки» ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

**Новизна программы**

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

В данных условиях программа «Фабрика звезд» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы** – через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

***Образовательные***

* развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
* помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

***Развивающие***

* расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

***Воспитательные***

* на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
* воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
* сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
* создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

**Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход –*широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход –*направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод –*используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения –*один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но ителом.

**Условия реализации программы**

Содержание программы предполагается реализовать в объёме 60 часов за 2 года (30 часов в год). Занятия в кружке групповые. Группа включает в себя 8-12 человек (Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 40 минутам.). (Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций.) Репертуарный план для группы составляется отдельно.

Классный руководитель заинтересован иметь среди своих учеников поющих детей, которые могут выступать на родительских собраниях, классных праздниках, концертах и конкурсах школы. Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата. Для отслеживания роста музыкальных способностей детей автор-составитель данной программы использует «Диагностику музыкальных способностей» Анисимова В.П. (см. Приложение 2)

**Условия реализации программы возможны если:**

* теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;
* учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
* используется наглядный материал (строение голосового аппарата, виды дыхания, певческая установка, фонотека записей (с голосом и минус 1) и т.д.
* есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, CD-проигрыватель; баян, фортепиано или синтезатор.

**Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (блоки) | кол-во часов | Теория | Практика |
| 1. | Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 5 | 3 | 2 |
| 3. | Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Дикция. Артикуляция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. | 10 | 1 | 9 |
| 5. | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. | 24 | 4 | 20 |
| ИТОГО:                                                                                          | 60 | 14 | 47 |

Тематическое планирование 1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Кол-вочасов | Теория | Практика |
| 1. | Прослушивание в студию. | 1 |  | 1 |
| 2. | Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 1 | 1 |  |
| 4. | Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 1 | 1 |  |
| 5. | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Распевание. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. | 3 |  | 3 |
| 9. | Распевание. Развитие динамического диапазона. | 1 |  | 1 |
| 10. | Распевание. Работа над тембром. | 1 |  | 1 |
| 11. | Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 2 |  | 2 |
| 12. | Дикция. Работа над согласными. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13. | Дикция. Работа над гласными. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14. | Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 15. | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | 6 | 1 | 5 |
| **ИТОГО:** | **30** | **7,5** | **22,5** |

Тематическое планирование 2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов  | Теория | Практика |
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 1 | 1 |  |
| 2. | Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 1 | 1 |  |
| 3. | Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 1 | 1 |  |
| 4. | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. | 1 |  | 1 |
| 7. | Распевание. Развитие динамического диапазона. | 1 |  | 1 |
| 8. | Распевание. Работа над тембром. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Дикция. Работа над согласными. | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Дикция. Работа над гласными. | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. | 4 | 1 | 2 |
| 13. | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. | 6 | 1 | 5 |
| **ИТОГО:** | **30** | **11** | **19** |

**Планируемый результат (2 год обучения):**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
* соблюдать певческую установку;
* понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
* уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
* уметь точно повторить заданный звук;
* уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* уметь петь чисто в унисон;
* уметь дать критическую оценку своему исполнению;
* уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
* уметь работать в сценическом образе;
* принимать участие в творческой жизни кружка;
* участвовать в конкурсах и концертах.

**Содержание программы**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

**1.**     **ТЕМА: Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.** В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

**2.**     **ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.**

***Певческое дыхание*** – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

***Типы певческого дыхания:*** ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное).

***Дыхательные упражнения*** учат нарабатывать мышечные ощущения.***Цепное дыхание*** берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

**3.**     **ТЕМА: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.**

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется ***распеванием***. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

***Атака звука***

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

***Кантилена и способы звуковедения.***

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

**4.**     **ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.**

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полсть с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

**5.**     **ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.**

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же,  как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

**6.**     **ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.**

***Гигиена голоса*** -группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

***Звук***– результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому ихвысота может быть точно определена.

**4.Требования к подготовке учащихся**

* знать строение артикуляционного аппарата;
* знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;
* знать гигиену голоса;
* понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
* знать место дикции в исполнительской деятельности;
* стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
* уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
* уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
* принимать участие в творческой жизни кружка.

**Список литературы для педагога**

1.      Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.      Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.      Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.      Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5.      Андрианова  Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6.      Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7.      Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8.      Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9.      Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10.  Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11.  Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12.  Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13.  Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

14.  Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.

15.  Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16.  Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

17.  Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18.  Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19.  Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

20.  Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21.  Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22.  Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23.  Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

24.  Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25.  Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

26.  Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27.  Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

28.  Риггз С.  Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

29.  Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

30.  Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

31.  Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

32.  Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33.  Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

34.  Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

35.  Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

36.  Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1.    <http://www.mp3sort.com/>

2.    <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3.    <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4.    <http://alekseev.numi.ru/>

5.    <http://talismanst.narod.ru/>

6.    <http://www.rodniki-studio.ru/>

7.    <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8.    <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9.    <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10.                       <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11.                       <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12.                       <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13.                       <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14.                       <http://notes.tarakanov.net/>

15.                       <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения.  – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999

**Программа кружка "Шахматы"**

Тип программы: адаптированная (на основе программы кружка «Мир шахмат» Перов Н.А..)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 10 до 15 лет

Количество недель курса: 30

Количество часов за курс: 30ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Руководитель кружка: Дутов В.И.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная, групповая.

**Пояснительная записка**

Так как формирование разносторонне развитой личности - сложная задача, преподавание шахмат через структуру и содержание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Система шахматных занятий в системе общеобразовательной школы, выявляя и развивая индивидуальные способности, формируя прогрессивную направленность личности, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Работа с детьми по данной программе наряду с теоретическими и практическими занятиями в группах, проходит и индивидуально для лучшего усвоения материала.. Занятия многообразны по своей форме – помимо лекций, бесед, игровых занятий и выполнения упражнений по пройденной теме, это и сеансы одновременной игры с руководителем, и конкурсы по решению задач, этюдов, турниры, игры различного типа на шахматную тематику, учащиеся готовят доклады по истории шахмат.

 Имя изобретателя шахмат неизвестно (на самом деле, эта игра – плод коллективного разума нескольких поколений людей). Родиной шахмат считается Индия. Существует легенда, согласно которой мудрец придумал диковинную игру, чтобы помирить двух королей. « Воюйте лучше на игровом поле, а не на поле брани», - сказал он им. И, действительно, игра настолько увлекла их, что они забыли о своих распрях. Безызвестный изобретатель шахмат был мудрецом. Он заложил в свою игру многие качества: красоту логических построений, высокий полет человеческой мысли, безграничность возможностей. И все это он облек в форму соревнования умов и характеров, но шахматы не только увлекательная игра, но и испытание выдержки и воли.

 Шахматы-игра, которой отдавали свой досуг многие великие люди: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Н.Г. Чернышевский, Д.И.Менделеев…

Актуальность программы обусловлена тем, что помогает учащимся воспитать в себе усидчивость, силу воли, характер, уверенность в себе, развить свои индивидуальные способности (внимание, логическое мышление, память), расширить кругозор, уметь находить выход в нестандартных ситуациях, дает возможность проявить себя.

**Цели и задачи.**

Целью данной кружковой работы является знакомство учащихся с основами игры в шахматы (правила игры, беговые свойства каждой фигуры – правила перемещения фигур по шахматной доске), формирования интереса к данной игре, обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися системы умений и навыков игры в шахматы, необходимых в повседневной жизни.

Педагогические задачи, стоящие перед этой удивительной игрой, довольно широки и разнообразны:

образовательная - расширение кругозора, пополнение знаний учащихся, активизация мыслительной деятельности школьников, развивает умение ориентироваться на плоскости, формирует умение логически мыслить, тренирует память, внимание и наблюдательность.

 воспитательная – вырабатывает у ребенка настойчивость, выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах, стойкий характер.

эстетическая – играя, учащийся попадает в мир превращений обыкновенной доски и фигур в изящные по красоте отдельные ходы, шахматные комбинации доставляют ему истинное удовольствие, а умение находить необычные выходы в различных ситуациях приносит эстетическое наслаждение и обогащает детскую фантазию.

 Знания и умения, которые должны приобрести учащиеся, в результате изучения дисциплины: знать основные правила игры в шахматы, владеть правилами передвижения фигур по шахматной доске и уметь грамотно записывать ходы шахматных партий, иметь представления о приемах игры в шахматы, уметь логически строить стратегию своей игры в шахматной партии, владеть шахматной терминологией.

Наполняемость учебной группы: 12-14 человек.

1). Данное количество оптимально для проведения занятий, т.к. позволяет осуществлять промежуточный контроль знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися на каждом занятии.

 2). Четное количество обусловлено необходимостью проведения практических игровых занятий, как в парах постоянного состава, так и в парах сменного состава. При подборе пар обязательно учитывается уровень подготовки, иначе постоянные проигрыши слабейшего приведут к тому, что он быстро разочаруется, потеряет веру в свои силы.

3). Позволяет организовывать работу в группах, опираясь на поддержку и помощь со стороны более подготовленных учащихся.

Возраст учащихся: 10-15лет (учащиеся 5-9 классов).

**Процесс овладения приемами игры в шахматы строится на ряде методических принципов:**

1). Принцип регулярности: основная работа происходит не только на еженедельных занятиях, но и при выполнении домашнего задания (закрепление приобретенных навыков).

2). Принцип параллельности: следует изучать темы не последовательно одну за другой, а держать в поле зрения несколько (две – три) темы, двигаясь по ним вперед и в глубь.

3). Принцип смены приоритетов: приоритет идеи – главное – правильная идея решения, которая может привести к выгодной позиции в партии; приоритет хода – при отработке уже известных идей, а также при решении простых, стандартных ситуаций, т.к. никакие сверхкрасивые и сверхоригинальные идеи не могут компенсировать наличие неверного хода.

4). Принцип вариативности: полезно на примере одной ситуации различные приемы и методы решения, а затем сравнить получившиеся решения с различных точек зрения: стандартность и оригинальность.

5). Принцип самоконтроля: регулярный и систематический анализ своих ошибок как непременный элемент самостоятельно работы.

6). Принцип быстрого повторения: по мере накопления теоретических знаний по предмету, следует регулярно повторять материал и по необходимости подкреплять его решением практических задач по теме.

7). Принцип моделирования ситуаций: полезно моделировать критические ситуации, которые могут возникнуть в шахматной партии, и отрабатывать стереотипы поведения.

Самостоятельная работа учащихся в процессе обучения игре в шахматы организуется в виде самостоятельной работы дома, при разборе различных этюдов.

Виды текущего, промежуточного и рубежного контроля учащихся: функция текущего контроля реализуется на практических занятиях в виде решения различных этюдов, устного опроса. Промежуточный контроль реализуется при проведении учебных игровых партий. Рубежным является участие учащихся в школьном и районном шахматных турнирах.

**Основные виды занятий:** лекция, беседа, практические игровые занятия.

**Прогнозируемый результат:**

1) овладение учащимися правил игры в шахматы, правил передвижения фигур по шахматной доске;

2) овладение шахматной терминологией;

3) развитие логического мышления;

4) сознательное овладения учащимися системы умений и навыков игры в шахматы, необходимых в повседневной жизни.

Данная программа рассчитана на 30 часов.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Темы и виды деятельности | Количество часов |
| На теоретические занятия | На практические занятия | Итого |
| 1. | Организационное занятие. | 1 |  | 1,0 |
| 2. | Шахматы – спорт, наука, искусство.. | 1 |  | 1 |
| 3. | Правила игры. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Первоначальные понятия. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Тактика игры. | 1 | 4 | 5 |
| 6. | Стратегия игры. | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Эндшпиль. | 2 | 3 | 5 |
| 8. | Дебют. | 2 |  | 2 |
| 9. | Конкурсы решения задач, этюдов. |  | 2 | 2 |
| 10. | Сеансы одновременной игры. |  | 2 | 2 |
| 11. | Соревнования. |  | 2 | 2 |
| 12. | Итоговое занятие. | 1 |  | 1,0 |
| Всего: | 11 | 19 | 30 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Организационное занятие.** Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности. |
| **2.** | **Шахматы – спорт, наука, искусство.** Краткая история шахмат. Различные системы проведения шахматных соревнований. |
| **3.** | **Правила игры.** Ходы шахматных фигур .Правила турнирного поведения. Правило «тронул-ходи».  |
| **4.** | **Первоначальные понятия**. Запись партий. Мат, ничья. Относительная ценность фигур. Практические занятия: упражнения на запоминание правил шахматной нотации, игры с ограниченным набором фигур, простейшие этюды. |
| **5.** | **Тактика игры**. Понятие о тактике и комбинации. Основные тактические приемы. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов. |
| **6.** | **Стратегия игры**. Определение стратегии. Целесообразное развитие фигур, выбор плана, централизация. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций. |
| **7.** | **Эндшпиль**. Простейшие окончания. Определение эндшпиля. Роль короля в эндшпиле. Правило квадрата. Мат различными фигурами. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций, решение задач. |
| **8.** | **Дебют**. Определение дебюта. Задачи дебюта и принципы его разыгрывания. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций и учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок. |
| **9.** | **Конкурсы решения задач, этюдов**. Понятие о позиции. Правила проведения конкурсов решений. Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса. |
| **10.** | **Сеансы одновременной игры.** Проведение руководителем кружка сеансов одновременной игры с последующим разбором партий с кружковцами. |
| **11.** | **Соревнования** |
| **12.** | **Итоговое занятие**. Подведение итогов года. Планы на следующий год. |

Для реализации программы используются следующие средства:

1. Комплекты шахматных фигур с досками – 10 шт.
2. Доска демонстрационная с комплектом фигур на магнитах – 1шт.
3. Часы шахматные – 1 шт.

4. Раздаточный материал с упражнениями по изучаемому материалу.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гик Е.А. Беседы о шахматах. - М., 1985
2. Костьев А.Н. Учителю о шахматах. – М., 1986
3. Пожарский В.Н. Шахматный учебник. – Рязань, 1994

**Программа кружка "Волшебный клубочек"**

Тип программы: адаптированная (на основе программы кружка «Вязание» Левина Р.П..)

Срок реализации: 3 год

Возраст учащихся: от 8 до 10 лет

Количество недель курса: 30

Количество часов за курс: 30ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Руководитель кружка: Бутина Л.А.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная, групповая.

### Пояснительная записка

Вязание - древний вид декоративно- прикладного искусства.

Техника вязания пришла к нам из глубины веков. Но интерес к ручному вязанию не угасает и после изобретения ручных станков и трикотажных машин, а в последнее время оно стало одним из самых популярных рукоделий.

Это не удивительно, так как вязаные изделия не только красивы, удобны, практичны, не требуют больших затрат, но и глубоко индивидуальны. Вязаные вещи носятся долго, даже если из-за изношенности саму носить нельзя, ее пряжу можно использовать вторично.

Отрадно наблюдать, что вязанием увлеклась молодежь. Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой острой моды. А в суровом климате Забайкалья способствует и сохранению здоровья людей.

Вязание, как любой другой вид прикладного искусства постоянно развивается и совершенствуется. Типовой программы по вязанию на спицах не существует. Приоритетным отличием от используемых много ранее программ является:

- учет особенностей разновозрастного коллектива

- необходимость введения новых форм изучения и техники вязания (знакомство со схемами узоров с первого года обучения; проектная деятельность по интересующим учащихся темам (изделия с использованием новых видов пряжи «травка», «металик» и т.д.)).

 **Цель:** Через творческую и продуктивную деятельность сформировать у детей представление о вязании и привить навыки к развитию в этом виде декоративно прикладного искусства

### Задачи:

**Обучающие:**

- Обучить детей древнейшему виду декоративно-прикладного искусства художественному вязанию на спицах и формировать у них мотивацию к деятельности.

**Воспитывающие:**

**-** Воспитывать интерес к художественному вязанию, чувства уважения к творчеству и мастерству;

**-** Стремление к здоровому образу жизни, готовность к социальному и творческому самоопределению.

**Развивающие:**

**-** Развить природные задатки и способность детей (творческие задатки, зрительную память, пространственное мышление, моторику мышц кистей рук);

**-** Развить мотивацию и творческое отношение к интересу в производстве вязаных вещей.

**Принципы обучения:**

**-** Развивающего и воспитывающего характера обучения (разностороннее развитие личности и индивидуальности);

**-** Систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры, придает системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям учащегося;

**-** Доступность обучения;

**-** Прочности результатов обучения и развития последовательных сил учащихся (контроль над результатами обучения);

**-** Принцип связи обучения с жизнью, с практикой (связь теоретического обучения с практической деятельностью);

**-** Уважение личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;

**-** Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Репродуктивный
3. Частично поисковый или эвристический
4. Исследовательский

#### Приложение №1

Формы работы: Беседы, экскурсии, разминки; индивидуальные, групповые, коллективные занятия; самостоятельная работа; показ, демонстрация, выставки.

##### **Приложение №2**

### Основные технологии педагогического процесса: В связи со способностями обучения разновозрастного коллектива, используются дифференцированный подход с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка. Погружение в различные образовательные области.

##### **Приложение № 3**

### Содержание программы рассчитано на детей в возрасте от 8 -10 лет

Занятия проводятся:

Первый год обучения - 2 часа в неделю

Второй год обучения - 4 часа в неделю

Третий год обучения - 6 часов в неделю

Индивидуальные занятия - 2 часа в месяц на каждого ребенка.

Состав учебной группы может быть разновозрастным, учитывая творческие способности и практические навыки в вязании.

Учебный план может корректироваться педагоги в течение учебного года в зависимости от запросов обучающихся.

**Обучение предполагает три ступени:**

1. Начальный уровень - для детей, не имеющих подготовительной основы;
2. Репродуктивный - для детей имеющих подготовительную основу;
3. Эвристический, исследовательский для детей имеющих углубленные знания.

### Модель выпускника

1. Имеет прочные знания по разделу декоративно-прикладного искусства художественного вязания
2. Обладает развитым эстетическим вкусом
3. Самостоятельно выполняет проектирование и производство вязаных изделий.
4. Соответствует уровням коллективности для своего года обучения:
	1. Диагностический - общего развития (1-й год)
	2. Ориентации и исследования (2-й год)
	3. Теоретико-проблемный (3-й год)

### Приложение №4

### Первый год обучения (начальный уровень)

**Цель:** Сортировать представление о художественном вязании. Ознакомить с историей и способами изготовления вязаных изделий.

**Задачи:** **Обучающие**

* Ознакомить детей с историей вязания
* Научить азбуке вязания и вывязыванию узоров;
* Научить накоплению и использованию информации в данном творчестве (в тетрадях описания и схемы рисунков и узоров, в «копилке» - коллекция образцов).

### Воспитывающие

Воспитывать:

* Устойчивый интерес к художественному вязанию
* Усидчивость и аккуратность
* Чувства уважения к мастеру и его мастерству

**Развивающие.**

Развить природные задатки и способности детей (зрительную память, пространственное мышление, моторику мышц кистей рук).

Развить творческое отношение к художественному вязанию (проектирование изделий и узоров).

Развить чувство цветогармонии и цветосочетания.

**К окончанию первого года обучения дети знают:**

* Исторические корни искусства вязания;
* Словарь специфического языка вязания;
* Способы выбора материалов и инструментов для работ;
* Способы вывязывания по схемам и описаниям.

**Умеют:**

* Обрабатывать и использовать пряжу повторного и применения;
* Разумно распределить время для занятий и отдыха;
* Рассчитывать примерную стоимость изделия;
* Подобрать цветосочетания для работ и оформить стенд на выставку.

###### **Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего час.** | **Кол-во часов** |
| **Теорет** | Практич |
| 1 | Вводные занятия. Знакомство | 2 | 2 |  |
| 2 | Изучение петель | 14 | 2 | 12 |
| 3 | Изготовление ободка на голову | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Изучение некоторых видов резинок | 10 | 20 | 80 |
| 5 | Изготовление варежек на 2-х спицах | 24 | 4 | 20 |
| 6 | Изготовление вязаных тапочек | 9 | 20 | 70 |
| 7 | Способы прибавления и убавления петель с краю полотна | 22 | 2 | 20 |
| 8 | Частичное вязание | 8 | 1 | 7 |
| 9 | Простые узоры из лицевых и изнаночных петель | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Ажурные узоры | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Воспитательные мероприятия. План воспитательной работы составляется в начале года, учитывая интересы и потребности детей и родителей.Приложение №5 | 36 |  |  |
| **Итого часов** | **144** | **19** | **125** |

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование темы** | **Форма занятия** | **Методы, приемы, технология** | **Оборудование** | **Форма подведения итогов** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство | Экскурсия, беседы | Дифференцированное обучение. Рассказ. Демонстрация готовых изделий |  | Опрос |
| 2 | Изучение петель  |  |  |  |  |
|  | 1. Виды пряжи. Набор петель. | Беседа, индивидуальные занятия, разминка | Словесные, наглядные, практические | Образцы пряжи, спицы. | Индивидуальная оценка |
|  | 2. Классификация петель. Лицевая «классическая» петля | Индивидуальные занятия. Разминка | Индивидуальные, наглядные, практические. | Пряжа, спицы, схема классификации петель | Индивидуальная проверка |
|  | 3. Виды намотки пряжи Лицевая «бабушкина» петля | Индивидуальные занятия. | Наглядные. Практические | Тетради в клетку, карандаши | Проверка |
|  | 4. Платочная вязка. Закрепление петель. | Индивидуальные занятия. Разминка | Наглядные. Практические | Схема | Образец |
|  | 5. Изнаночная «бабушкина» петля | Индивидуальные занятия | Наглядные. Практические | Схема | Образец |
|  | 6. Чулочная вязка «бабушкиными» петлями. Кромочные петли | Индивидуальные занятия. Разминка | Наглядные. Практические | Схема | Образец |
|  | 7. «Классическая» изнаночная петля. Чулочная вязка «Классическими петлями | Беседа, показ | Практические. Наглядные | Схема | Образец |
| 3 | Исследование ободка на голову |  |  |  |  |
|  | 1. Образец вязки. Расчет петель. | Индивидуальные занятия. Показ. Разминка | Практические. Наглядные | ОбразцыСхемы | Образец |
|  | 2. Схема выполнения | Проектирование | Индивидуальные |  | Расчет |
|  | 3. Расчет | Показ Индивидуальные занятия | Практические |  | Готовое изделие |
|  | 4. «День рождения» (ободка) |  |  |  | Готовое изделие |
| 4 | Изучение некоторых видов резинок | Рассказ, показ, проектирование | Наглядные | Образцы |  |
|  | 1. Резинка 1x1 | Разминка | Практические | Схемы | Образец |
|  | 2. Резинка 2х2 | Разминка | Практические | Схемы | Образец |
|  | 3. Резинка 3х2 | Разминка | Практические | Схемы | Образец |
|  | 4. Двойная (полая) резинка | Разминка | Практические | Схемы | Образец |
|  | 5. Накиды. Английская резинка 1х1 | Разминка | Практические | Схемы | Образец |
|  | 6.Кукурузная резинка | Разминка | Практические | Схемы | Образец |
| 5 | Изготовление варежек на 2-х спицах |  |  |  |  |
|  | 1.Выбор и использование вязки. Расчет петель. Схема. | Показ. Рассказ. Проектирование | Наглядные. Практические | Образцы | Схемы |
|  | 2. Вывязывание наружной части  | Индивидуальные занятия, разминка | Практические | Проектир. | Индивидуальный контроль |
|  | 3. Вывязывание внутренней части варежки | Индивидуальные занятия, разминка | Практические |  | Индивидуальный контроль |
|  | 4. Вывязывание половинок пальца | Индивидуальные занятия, разминка | Практические |  | Индивидуальный контроль |
|  | 5. Сшивание и оформление варежек | Индивидуальные занятия, разминка | Практические |  | Варежки |
| 6 | Изготовление вязаных тапочек на 2-х спицахСхема. Расчет петель. Прибавление накидом. СшиваниеОформление  | Индивидуальные занятия, разминки, проектирование | Наглядные Практические | Проект | Контроль индивидуальный, схема |
| 7 | Изучение способов прибавления и убавления петель с краю полотна. Вывязывание прихваток:1. «Треугольник»
2. «Ромб»
3. «Листочек»
4. «Сердечко»
 | Индивидуальные занятие, проектирование | Наглядные, практические | Проекты, схемы | Готовое изделие. Оформление стенда |
| 8 | Частичное вязание. Изготовление круглой салфетки (сегмент) | Показ. Рассказ. Проектирование | Наглядные, проектирование | Схема | Контроль. Готовое изделие |
| 9 | Простые узоры из лицевых и изнаночных петель1. «Путанка»
2. «Шахматка»
3. По выбору ребенка
 | Рассказ, показ | Практические, наглядные | Образцы вязок, журналы по вязанию | Образцы вязок |
| 10 | Ажурные узоры1. «Ажурная сетка»
2. «Звездочки» 3х3
 | Рассказ, показ | Практические, наглядные | Схемы и описания вязок | Образцы вязок |